



# PORTFOLIO

Lucille QUINARD  
ENSACF



tel : 07 89 95 08 29

lucille.quinard@gmail.com

Montbonnot-Saint-Martin (38)

24 ans

Permis B / Véhicule personnel



## APTITUDES

Organisation  
Sociabilité  
Curiosité  
Sens critique  
Ambition

# Architecte diplômée d'État

Jeune diplômée de l'école d'architecture de Clermont-Ferrand d'un master spécialisé dans le patrimoine, je suis disponible et motivée pour m'investir à vos côtés.

## SAVOIRS-FAIRE

- Intervenir sur les différentes phases de projets :
  - Faisabilité du projet : ESQ, AVP, DPC
  - Conception détaillée du bâtiment : PRO
  - Planification de la construction : EXE
  - Livraison du bâtiment : AOR
- Effectuer des relevés et reconstituer les plans d'un ouvrage existant
- Réaliser des maquettes
- Communiquer avec différents interlocuteurs et corps de métiers

## EXPERIENCES

**CREABIM (63)** - juin à août 2021 (2 mois)

STAGIAIRE - Effectuer des relevés - Réaliser des maquettes - Modélisation 3D sur revit - Conception d'éléments graphique de projet - Participation aux réunions de chantier - Saisie de réserves de réception phase AOR - Préparation des dossiers ESQ, AVP, DPC.

**DLFA ARCHITECTES (38)** - janvier à février 2020 (1 mois)

STAGIAIRE - Stage première pratique professionnelle - Suivi de chantier - Conception d'éléments graphique de projet.

**AGORA ARCHITECTE (38)** - juin 2019 (2 semaines)

STAGIAIRE - Stage d'observation - Suivi de chantier

**ASSOCIATION ARCHIMADE** - septembre 2018 à juin 2020

Bénévole et chargée de mission, Association Entreprise de l'ENSACF (63)

**SUPER U (38)** - 2017 (3 mois)

Hôtesse de caisse



## COMPETENCES

### INFORMATIQUE

Autocad	●	●	●	●	●
Revit	●	●	●	●	○
Allplan	●	●	●	○	○
Sketchup	●	●	●	●	○
Illustrator	●	●	●	●	●
InDesign	●	●	●	●	○
Photoshop	●	●	●	●	○
Twinmotion	●	●	●	○	○
Pack Office	●	●	●	●	●

### LANGUES

Anglais	B1
Espagnol	A2

## FORMATIONS

### MASTER METAPHAUR - 2020 - 2022

Master Mémoire Et Techniques de l'Architecture et du Patrimoine Habité Urbain et Rural  
Mention Bien

ENSACF - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (63)

### LICENCE D'ARCHITECTURE - 2017- 2020

ENSACF - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (63)

### L1 HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHEOLOGIE- 2016-2017

ARSH - ARTs et Sciences Humaines, UGA - Université Grenoble Alpes (38)

### BACCALAUREAT SCIENTIFIQUE- 2015-2016

Lycée du Grésivaudan, Meylan (38)

## INTERETS & VOYAGES



●	2022
●	2019
●	2018
●	2017
●	2015
●	2013

Porto - Vienne - Bruxelles, Liège  
 Bonaire - USVI - BVI - Lisbonne  
 Barcelone  
 Caraïbes  
 Caraïbes - Vallée d'Aoste  
 Venise

Ces cinq années d'études au sein de l'ENSA de Clermont-Ferrand et les différents stages m'ont fait découvrir la réalité du métier, je perçois la complexité et les différentes facettes que l'architecte doit maîtriser.

Mon sens de la rigueur et ma capacité d'adaptation face à une situation définie me permettront d'atteindre les objectifs et mener à bien les différents aspects du projet. Je suis motivée par le désir de progresser et de m'enrichir de cette expérience afin de développer mes idées et de mettre à profit mes aptitudes personnelles et professionnelles.

# PROJETS

1



SEMESTRE 5 :  
FONTAINE DU BAC (63)

Requalification des grands ensembles

2



SEMESTRE 6 :  
MAURS (15)

Redynamisation des espaces ruraux

3



SEMESTRE 7 :  
CHAMPEIX (63)

Suturer un centre bourg ancien



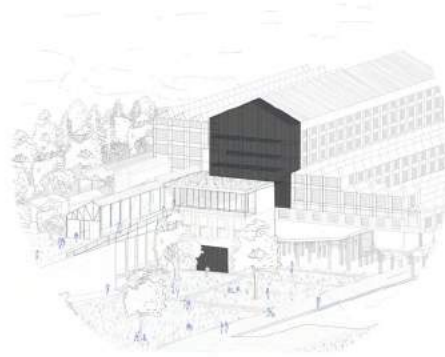
4



SEMESTRE 8 :  
THIERS (63)

Revitalisation d'un centre  
bourg

5



SEMESTRE 9 :  
MONTCEAU-LES-MINES (71)

Réhabiliter un patrimoine  
industriel

6



SEMESTRE 10 :  
VIENNE (AUTRICHE)

Réhabiliter le patrimoine en  
Europe

# 1 | Requalification des grands ensembles



Axonométrie d'insertion du bâtiment

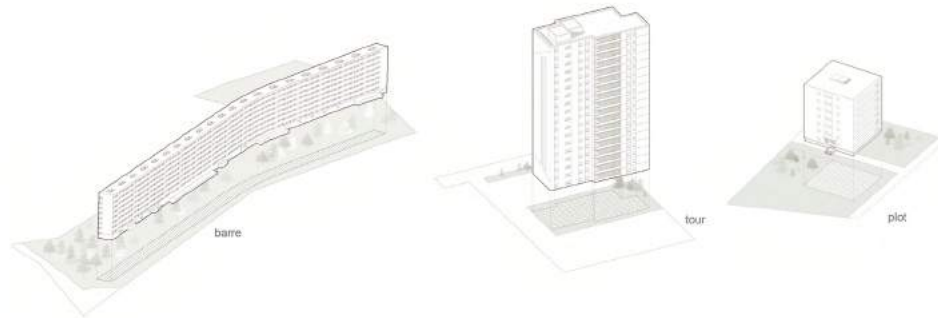
## 01

## SEMESTRE 5

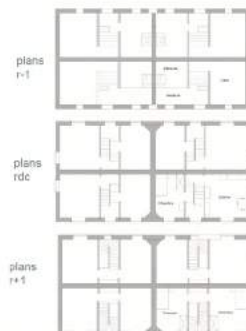
**ENSEIGNANTS :** Guillaume BENIER , Mathilde LAVENUE, Patrick LEAUD, Luc LEOTOING  
**PARTIE COMMUNE :** Stéphane MONTBEL , Capucine POISSIGNON, Guericc VINCENT

Ce semestre a porté sur la question de l'urbanisme des grands ensembles, leurs qualités, leurs défauts, comment en faire de nouveaux centres d'attractivités. Pour nous la cité de demain s'apparente à une cité ouverte à l'échelle de la ville, de la métropole sous différents aspects (accès, antennes annexes, culture...). Nous avons donc chacun dans nos projets personnels inscrits des ERP mixés à des logements en lien avec cette stratégie pour favoriser l'ouverture de cette cité. Pour cela nous avons d'abord étudié les différents archétypes et l'histoire des cités Clermontoises.

CITES



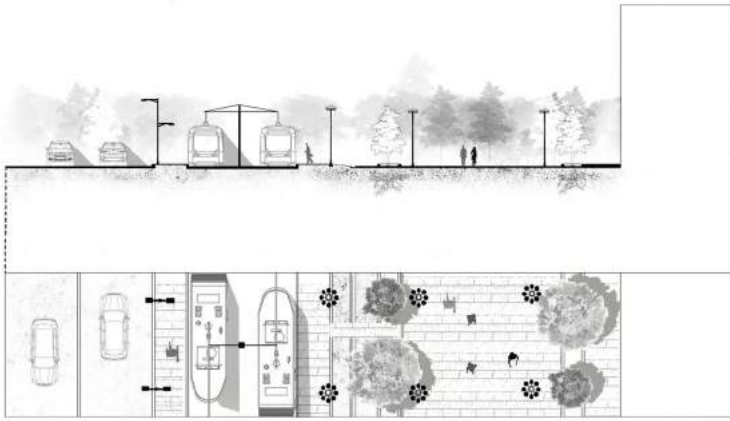
MICHELIN



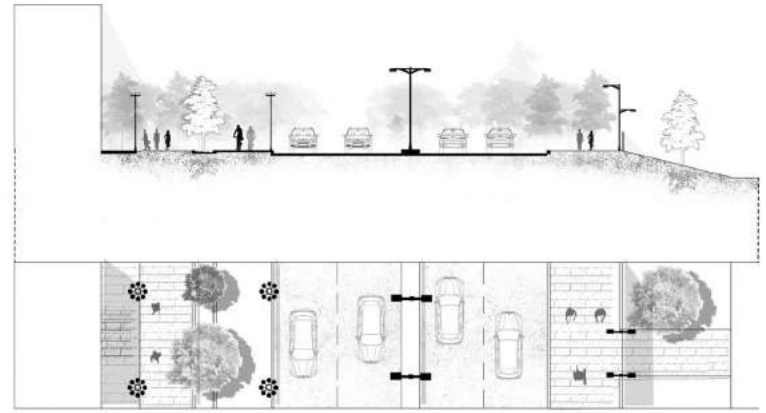


### 3 | Requalification des grands ensembles

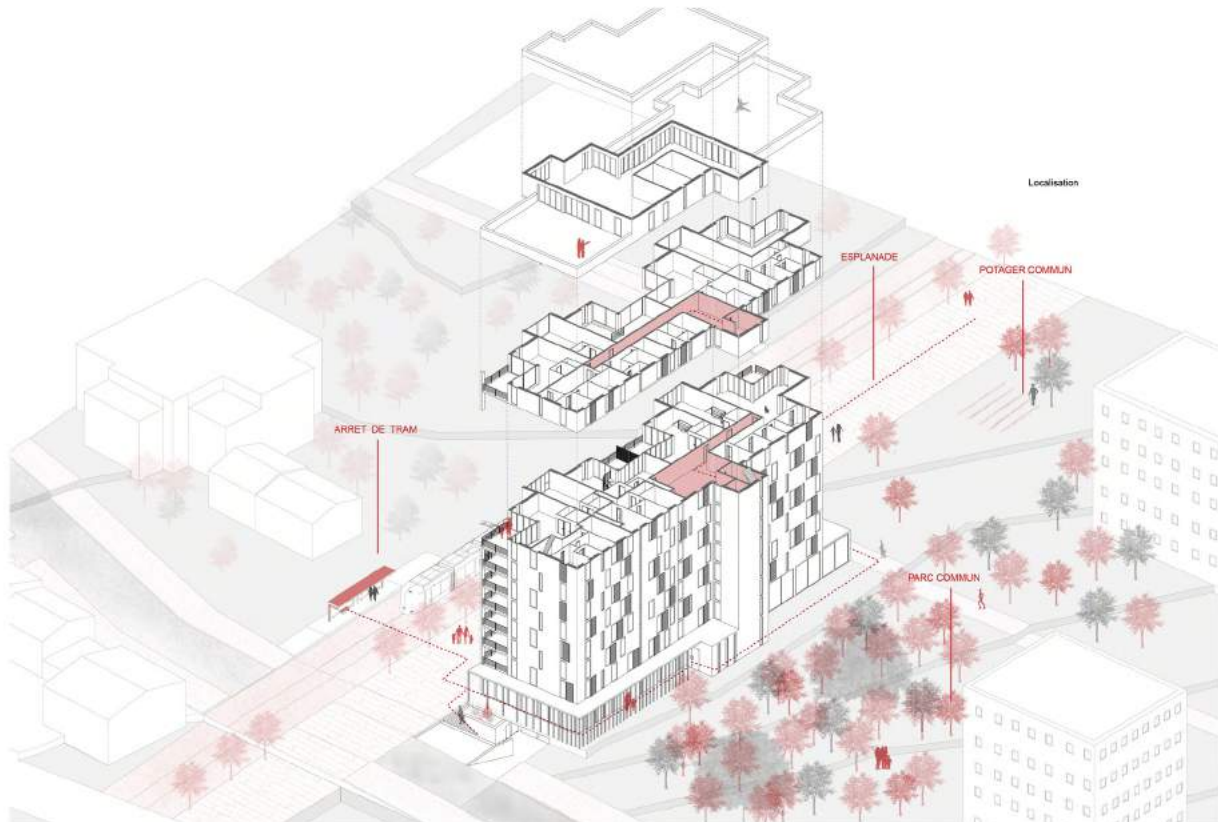
Plans et coupes urbaines



Dispositif d'un grand boulevard : piétons, tramway, voitures

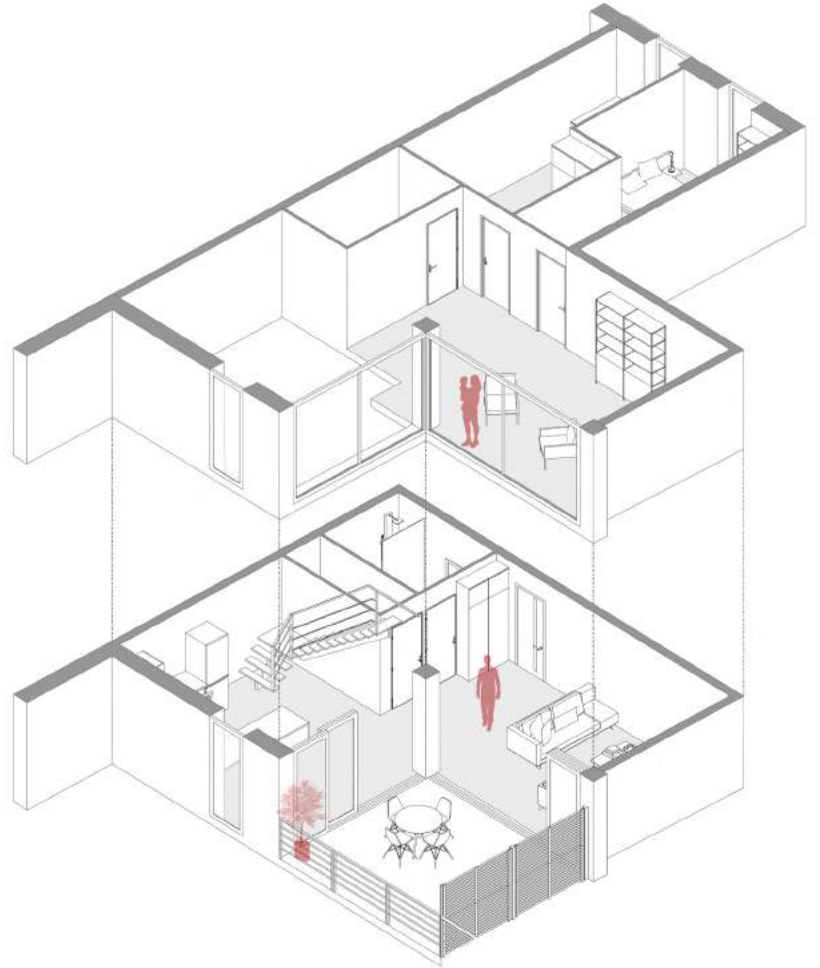
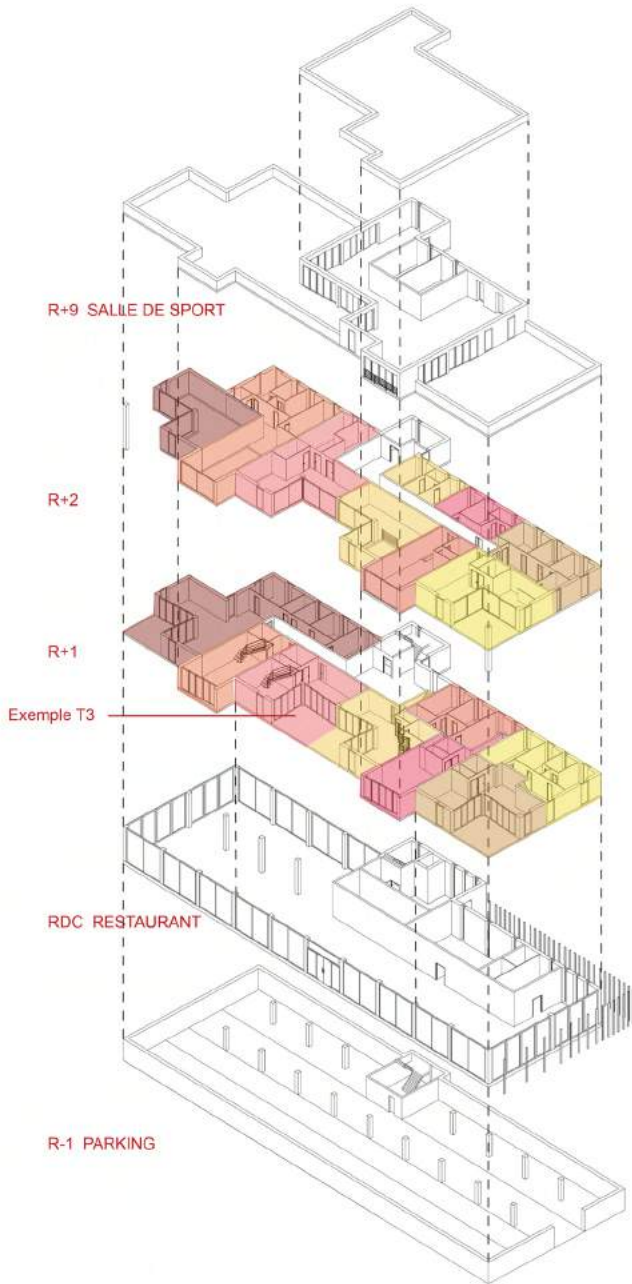


Dispositif d'une avenue: piétons, voitures

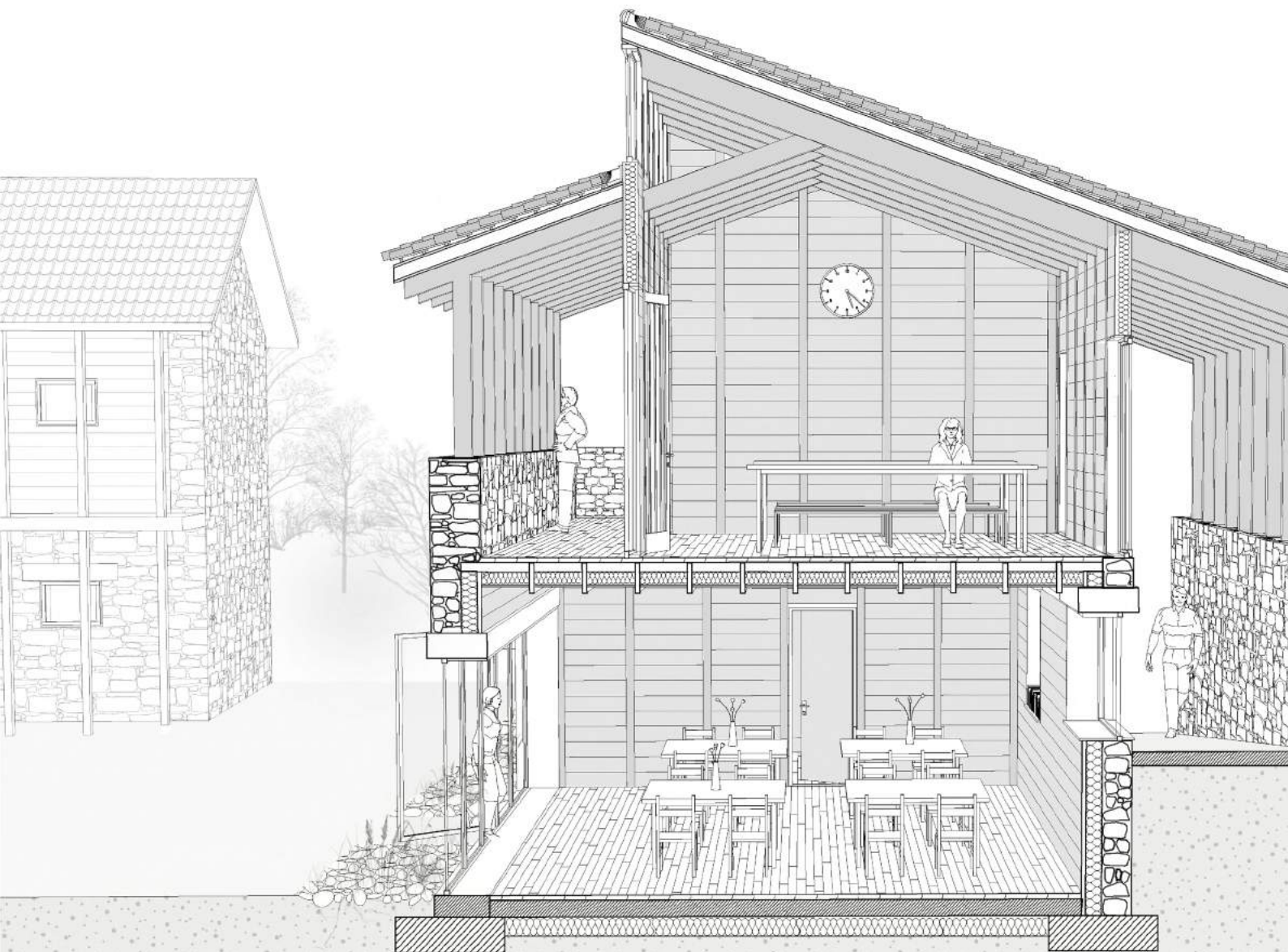


Axonométrie de situation





Axonométrie d'un logement en duplex





## 02

## SEMESTRE 6

**ENSEIGNANTS :** Claire DELMOND, Magdelaine de LOUNIS de VENDOMOIS, Bertrand RETIF, Martin ROLLIN  
**COMMUN :** Audrey KERVEILLAN

Le projet s'inscrit dans une volonté de requalifier les espaces ruraux parfois oubliés. Nous avons choisi un programme de centre thérapeutique qui est en lien direct avec les problèmes rencontrés par certaines villes, à savoir le manque de médecins et de spécialistes. Notre volonté architecturale a été de garder les codes et les matériaux locaux afin de ne pas dénaturer l'environnement et de s'inscrire dans une continuité du bâti.





# 7 | Redynamisation des espaces ruraux : centre thérapeutique

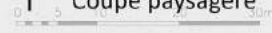


Plan de situation

Plan du Rez de jardin

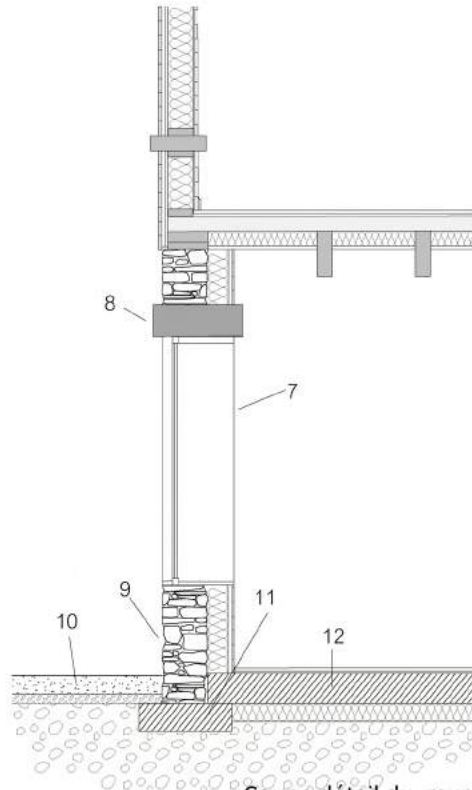
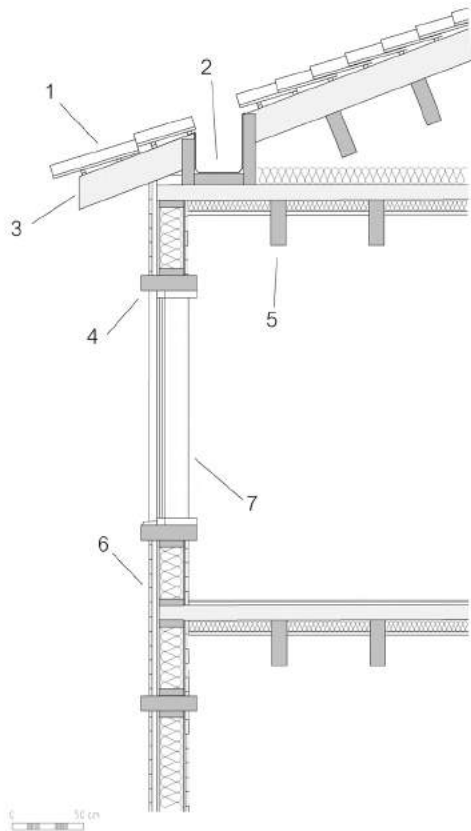


Coupe paysagère





Collages d'ambiances au sein du centre



1. Tuiles
2. Cheneau déporté
3. Chevron
4. Traverse (chataigier)
5. Solive (chataigier)
6. Bardage extérieur (chataigier)
7. Encadrement de fenêtre (chataigier)
8. Linteau (chataigier)
9. Mur en pierre (+ joint chaux)
10. Revêtement extérieur béton lavé
11. Semelle filante
12. Dalle béton

Coupe détail du mur/toiture en pierre et ossature bois





Elévation du second projet

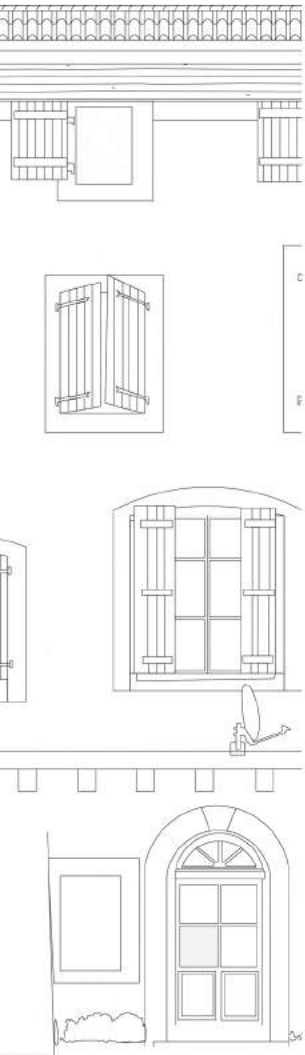


## 03

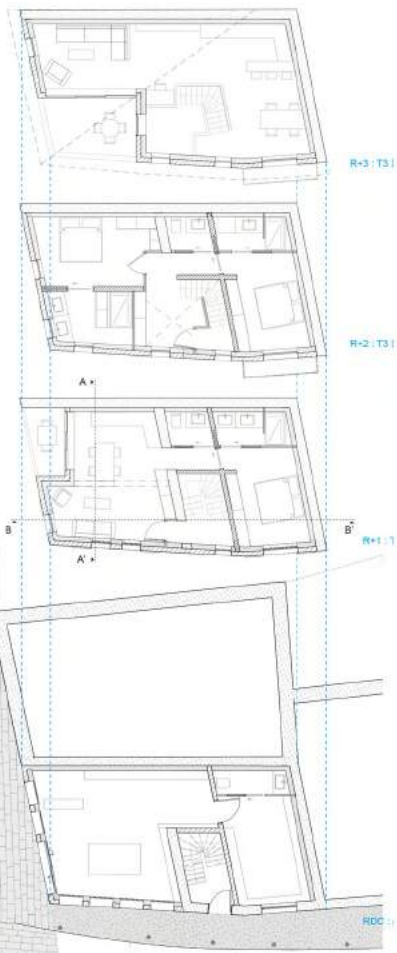
## SEMESTRE 7

**ENSEIGNANTS :** Michel ASTIER, Brigitte FLORET, Pierre GOMMIER, Elsa MARTIN-HERNANDEZ

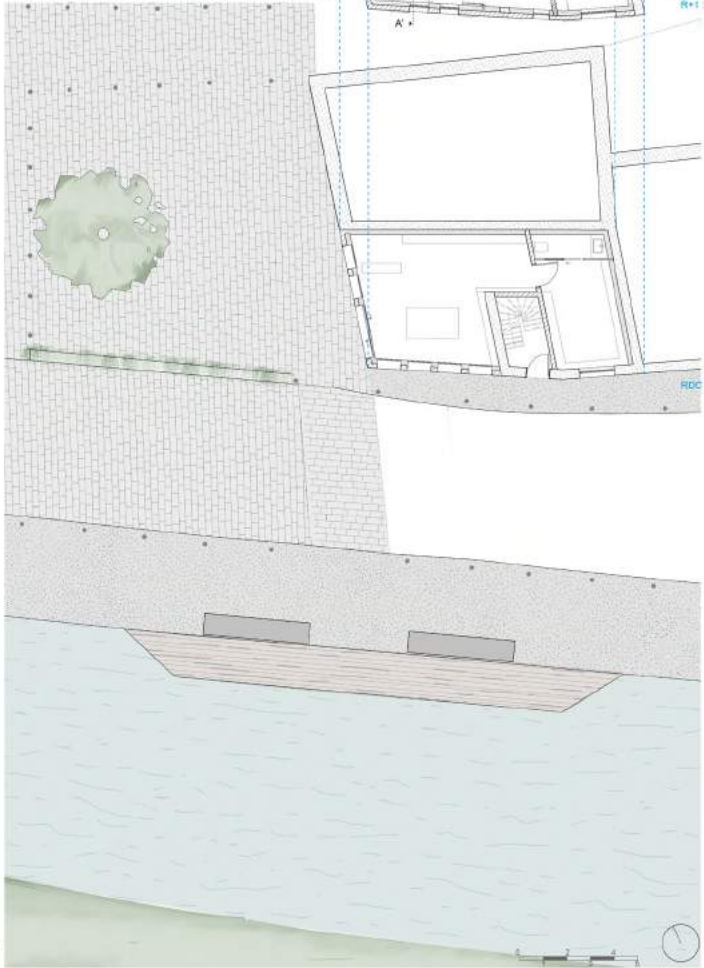
Le semestre 7 s'organise autour de la question urbaine dans et à proximité des centres anciens. Il s'articule autour des idées de suture urbaine considérée comme outil de recomposition et de régénérescence de la ville. Dans sa vocation de «réparer» la ville ou une de ces parties, le projet d'architecture, par ses limites extérieures, permet de restituer des limites effacées, d'en créer de nouvelles, et donc de définir de nouveaux espaces. Ce semestre constitue un balayage du champ patrimonial centré sur la question urbaine. Il s'agit de déterminer, par le diagnostic, les enjeux d'un quartier, et par irradiation d'une ville, puis par le projet urbain et architectural, de donner une réponse formelle répondant aux problématiques posées par le diagnostic.



Vue perspective du primeur |



Vue perspective d'un logement



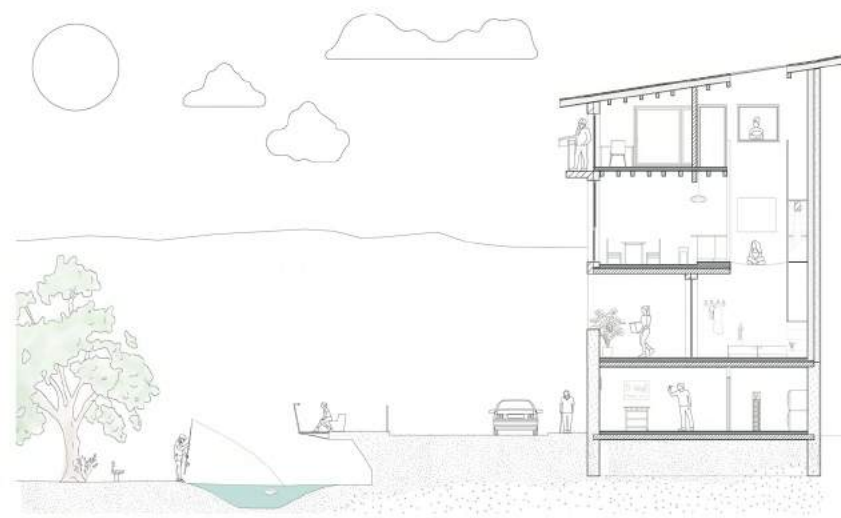
Plans du bâtiment n°1



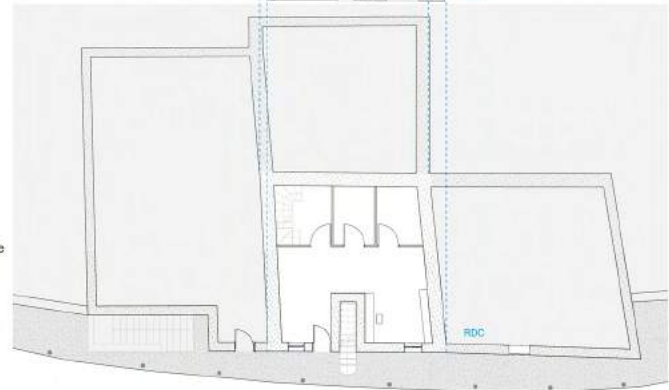
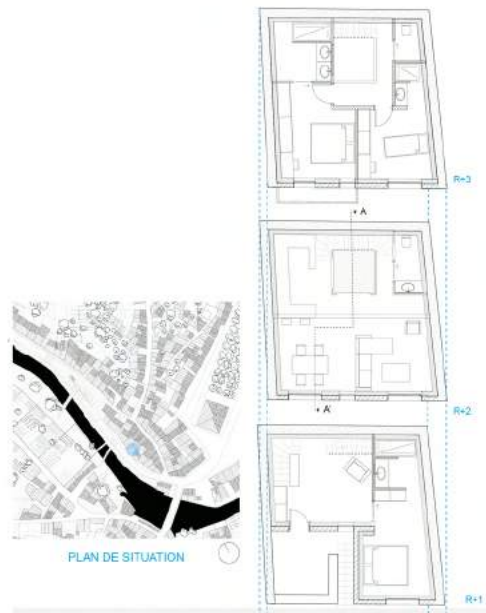
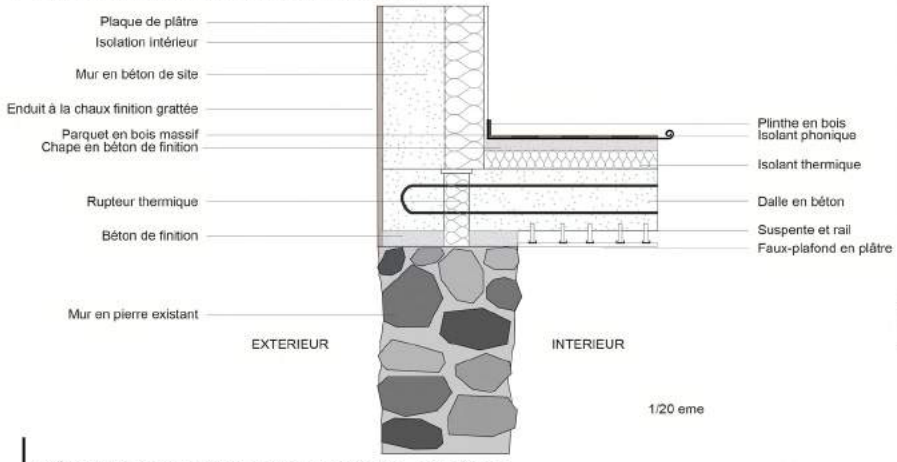
Coupe longitudinale du bâtiment n°1



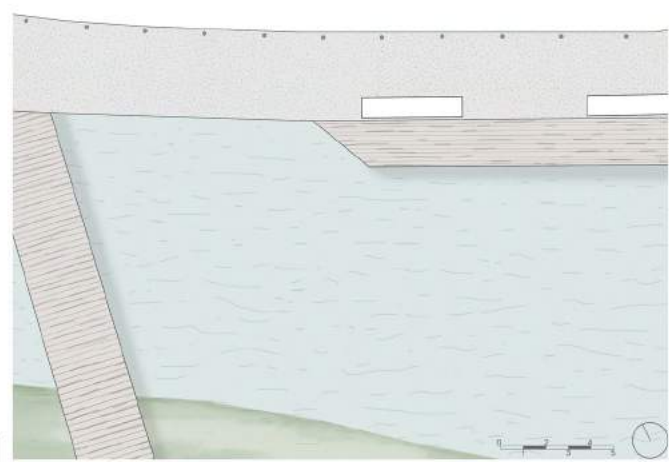
Elévations des bâtiments sur rue



Coupe transversale du bâtiment n°2



Détail de la jonction mur en pierre et béton



Plans du bâtiment n°2





## 04

## SEMESTRE 8

**ENSEIGNANTS** : Nicolas DETRY, Adrien FONLUPT, Elise GARCIA, Thomas NOUAILLER

**PARTIE COMMUNE** : Titouan BROSSARD, Florian FEUILLADE, Marine JURIE, Joanne PERES

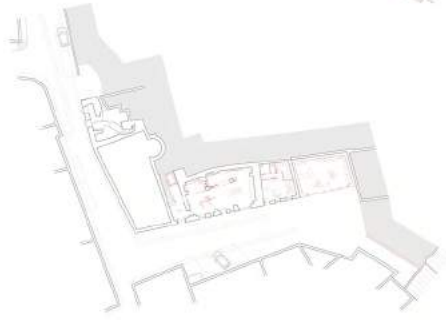
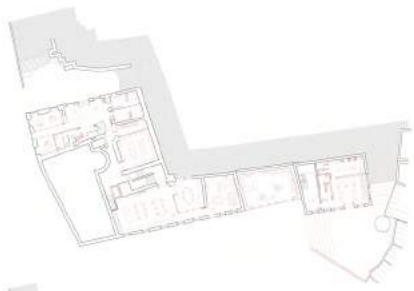
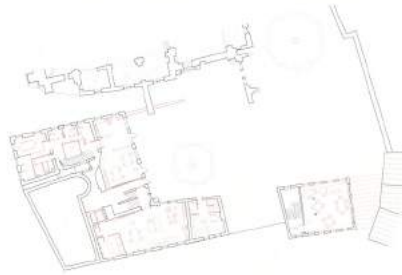
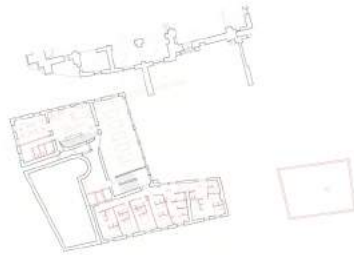
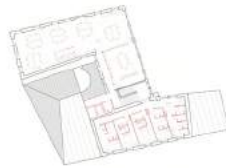
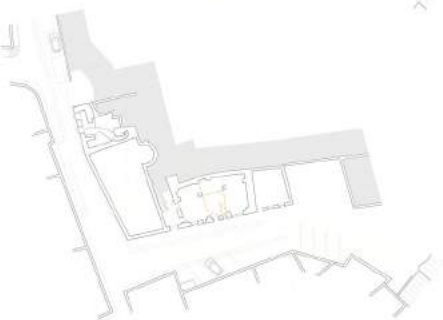
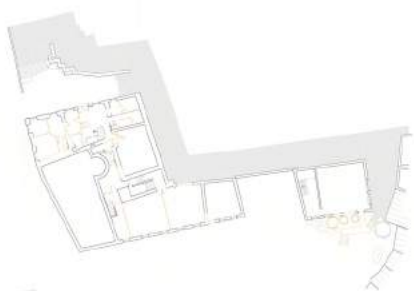
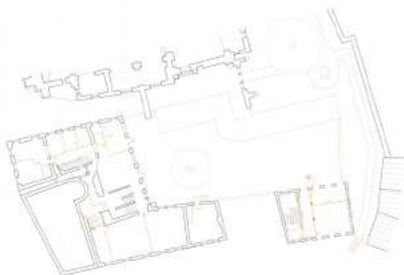
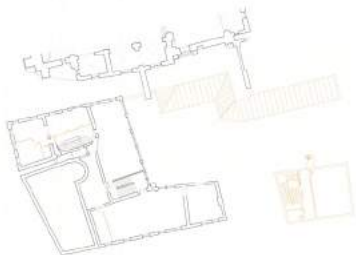
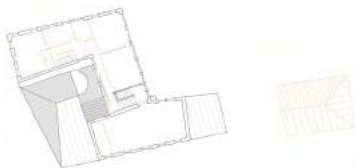
Ce projet de revitalisation urbaine appelle les futurs acteurs à s'impliquer dans la vie du centre et plus largement de la ville de Thiers. Par l'accueil, la formation et la sensibilisation aux questions de restauration, de savoir-faire locaux et d'artisanats, chacun tend à être moteur dans la dynamique de revitalisation du centre. L'architecture du projet vise donc à répondre à ces enjeux majeurs en composant autour mais surtout en se liant avec le "déjà-là". Le projet orchestre les différents éléments de manière à mettre en valeur les constructions existantes à valeurs patrimoniales comme certaines menuiseries, la Clôtra ou l'église. Le projet vise à restaurer et rénover le bâtiment du centre B en exploitant au mieux toutes ses qualités spatiales et en offrant des espaces où il est agréable de déambuler, de travailler et d'échanger.



Coupe paysagère du centre B jusqu'à la Durole |



Dessins programatique du projet



Plans de destruction (jaune) et de construction (rouge) du projet commun



En parallèle du projet, un chantier école a été ouvert au centre B. Le but étant de réhabiliter petit à petit le bâtiment du centre B et d'en créer un centre permettant aux étudiants architectes de participer aux chantiers et de travailler avec les différents corps de métier. Différentes interventions ont été proposées à notre promotion. Nous avons choisi avec mon groupe la partie isolation en terre crue. Nous avons travaillé avec Clément Fabre architecte mais également maçon spécialisé dans la terre crue. Nous avons donc suivi, de la conception à la mise en place de l'isolation, les différentes phases du chantier école.



Chanvre

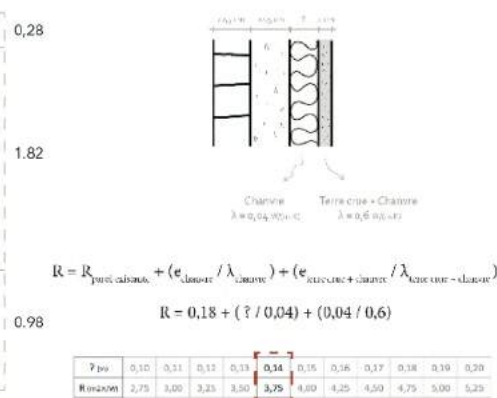


Terre locale



Détail axonométrique de l'isolation en terre crue du mur existant

Photographie de la mise en oeuvre de l'isolation par Titouan Brossard



CALCUL DE LA NOUVELLE RESISTANCE THERMIQUE

Élévation de la zone d'intervention du projet et ses calculs thermique

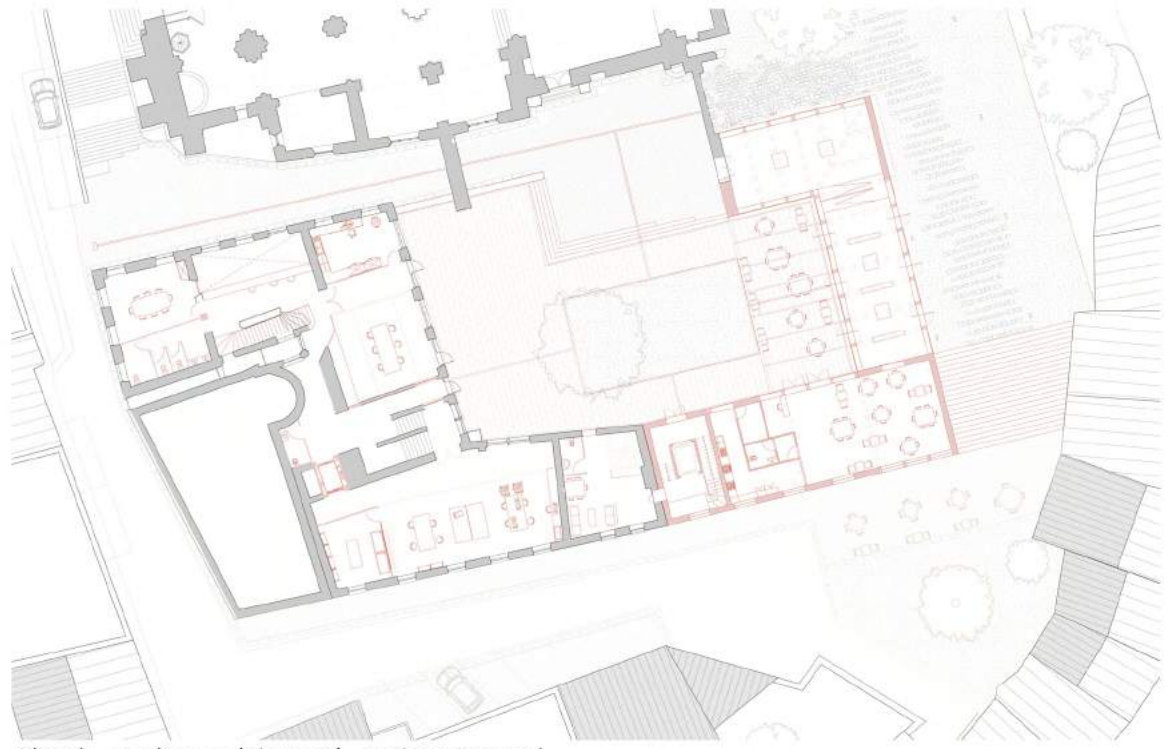


Coupe transversale du projet personnel



Vue perspective de la cour intérieure

Une partie du projet devait être travaillée seule. Inspirée par la morphologie du cloître, le schéma d'organisation des bâtis créé est volontairement simple, la forme proposée se base sur une figure de L en continuité avec l'existant, qui articule les différents programmes. Ces derniers permettent de refermer l'espace sur la cour et de créer une intériorité. Les parcours proposés correspondent à une série d'aménagements et de seuils répondants au désir d'offrir des espaces variés qui appellent à la contemplation du paysage et de l'existant. Dans un souci de rapport à l'existant, le projet se veut en continuité à la fois dans le temps, dans la morphologie du site et dans le parcours.



| Plan du Rez de cour (niveau 1) - Projet personnel



| Plan du Rez de rue (niveau 0) - Projet personnel





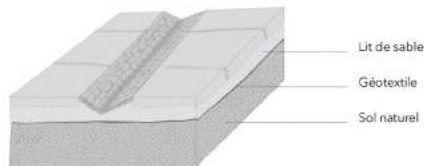
Maquette d'ensemble du projet personnel



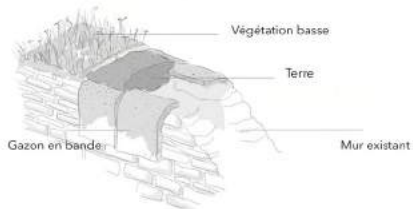
Maquette détail d'une partie de l'extension



Affiche du projet personnel



Gérer l'évacuation de l'eau



Entretenir les ruines grâce au soft capping

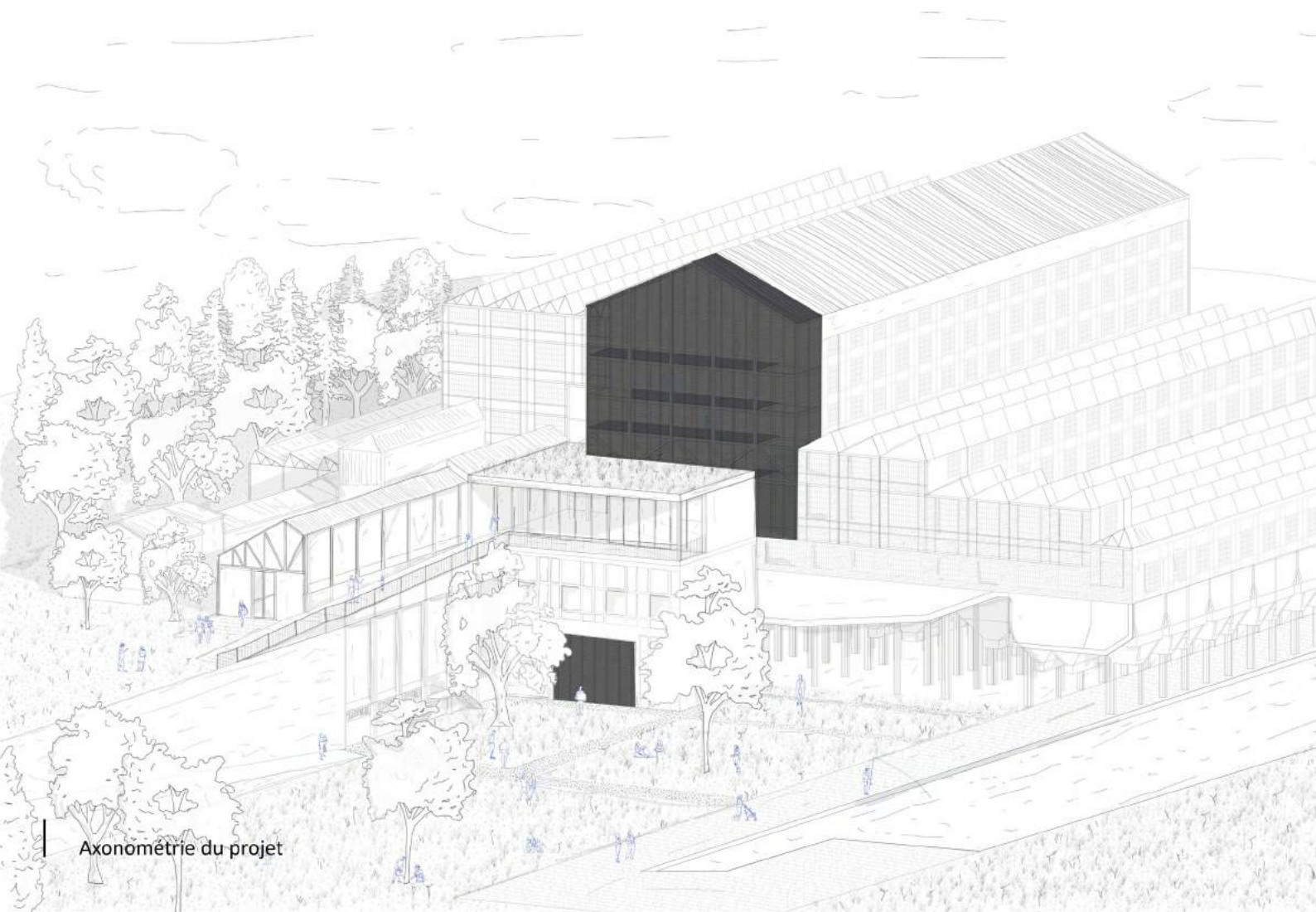


Mise en oeuvre du béton de site

Details axonométriques de mise en oeuvre



Vue perspective de nuit de la cour intérieure



Axonométrie du projet



## 05

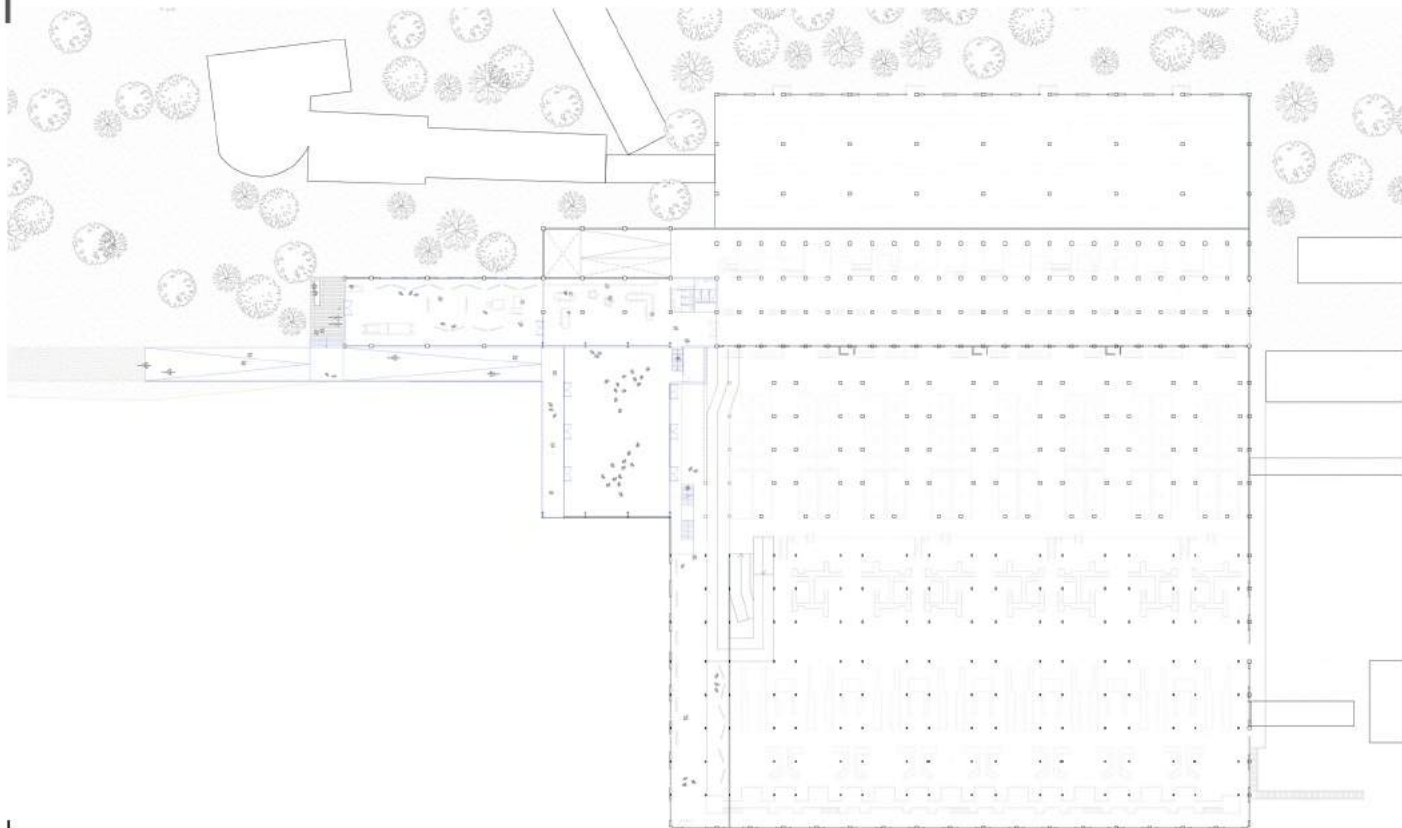
## SEMESTRE 9

**ENSEIGNANTS** : Etienne BARRE, Gaëlle BAUDOUIN, Loïs DE DINECHIN, Sébastien DURIF, Pierre PENA  
**COMMUN** : Thomas AUBRY, Augustin DODANE, Raphaël DOHLEN, Hugo LOPES (ingé)

Ce semestre fût en partenariat avec les étudiants ingénieurs de polytech Clermont. Le Lavoir des Chavannes est un bâtiment emblématique de l'ancienne ville minière Montceau-les-Mines. Aujourd'hui, cette dernière est une ville en transition, délaissant son parc minier pour se tourner vers des alternatives écologiques. Afin de conserver l'identité industrielle du Lavoir des Chavannes et sauvegarder la richesse patrimoniale qu'il renferme, nous avons décidé d'y implanter un programme dédié à la formation et à la transformation du papier. Au delà de la mise en tension des différents programmes, ce projet a pour ambition de faciliter l'appropriation du site par ses usagers, autant à l'échelle architecturale que dans son intégration dans le paysage. Notre ambition est ici de donner un second souffle au Lavoir des Chavannes tout en proposant une réponse structurelle pertinente.

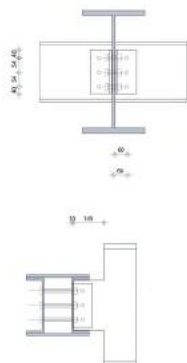
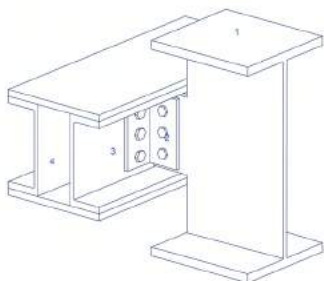


Photographie du Lavoir des Chavannes |

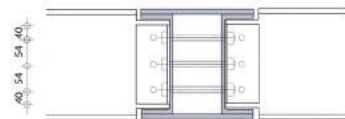
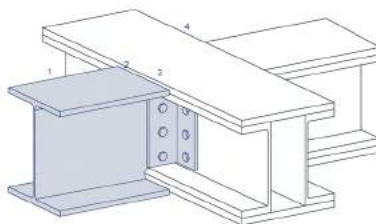


Plan du R+2 du Lavoir (accueil, atelier de ouate de Cellulose)

- 1 HEA 600
- 2 Boulons  $\varnothing$  14mm HR 10.9
- 3 Cornière L 80x80x5
- 4 Assemblage de deux U, H=290



- 1 HEA 300
- 2 Boulons  $\varnothing$  14mm HR 10.9
- 3 Cornière L 80x80x5
- 4 Assemblage de deux U, H=290

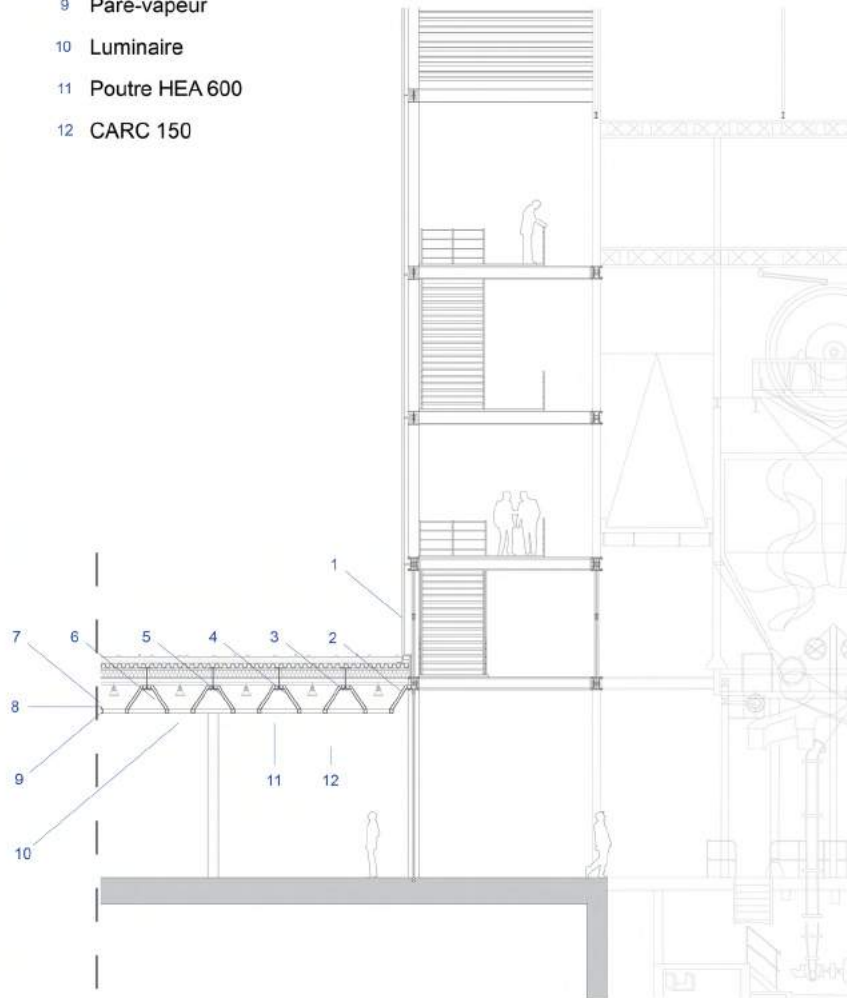


Détails de différents assemblages métalliques de la toiture caisson



Maquette coupe du projet

- 1 Maillage métallique
- 2 Garde-grève
- 3 Végétaux
- 4 Substrat
- 5 Filtre
- 6 Drain et isolant géotextile
- 7 Voile d'étanchéité
- 8 Isolant
- 9 Pare-vapeur
- 10 Luminaire
- 11 Poutre HEA 600
- 12 CARC 150

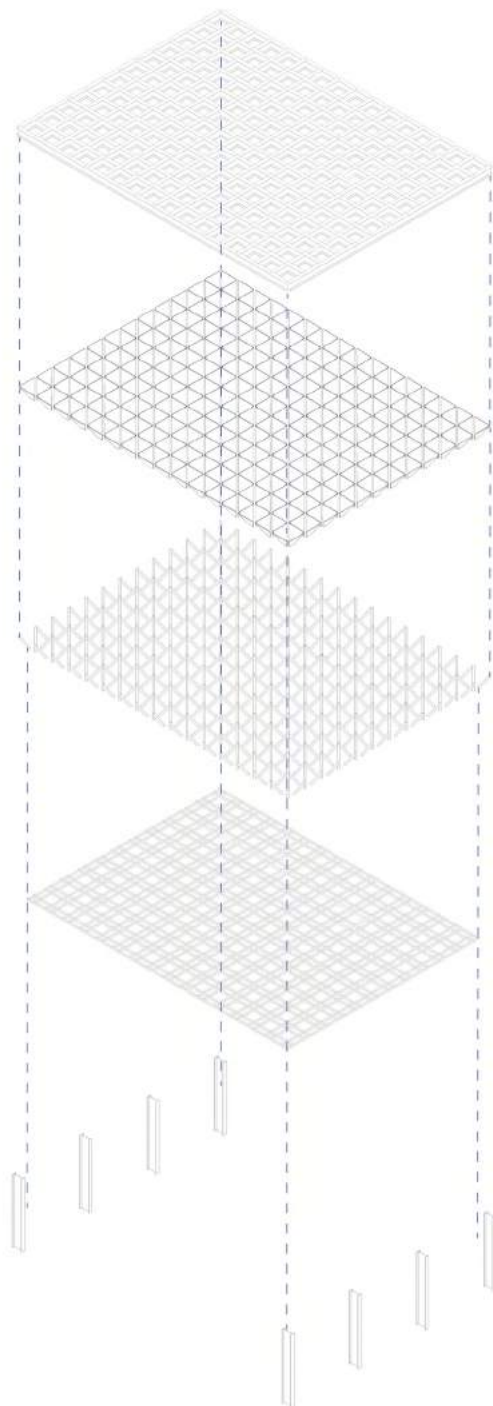


Coupe de la connexion entre la toiture caisson et la poutre treillis

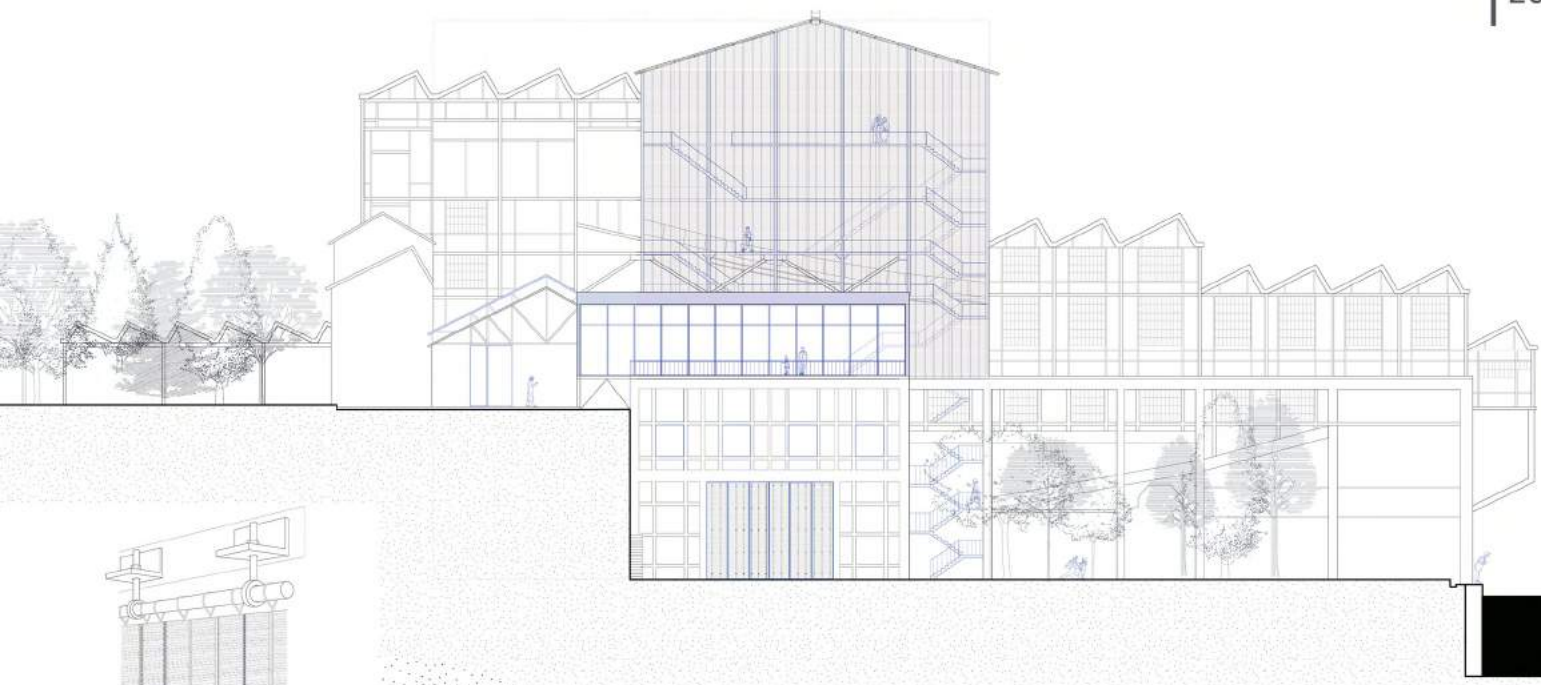




Vue réaliste de l'aceuil sous la toiture caisson

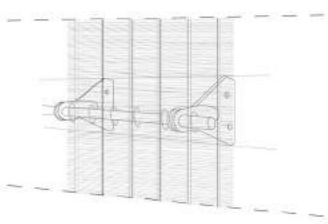


Assemblage structurelle de la toiture caisson

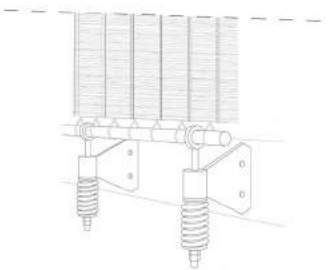


Elévation de la façade Sud

Accroche supérieur de la maille



Accroche intermédiaire de la maille



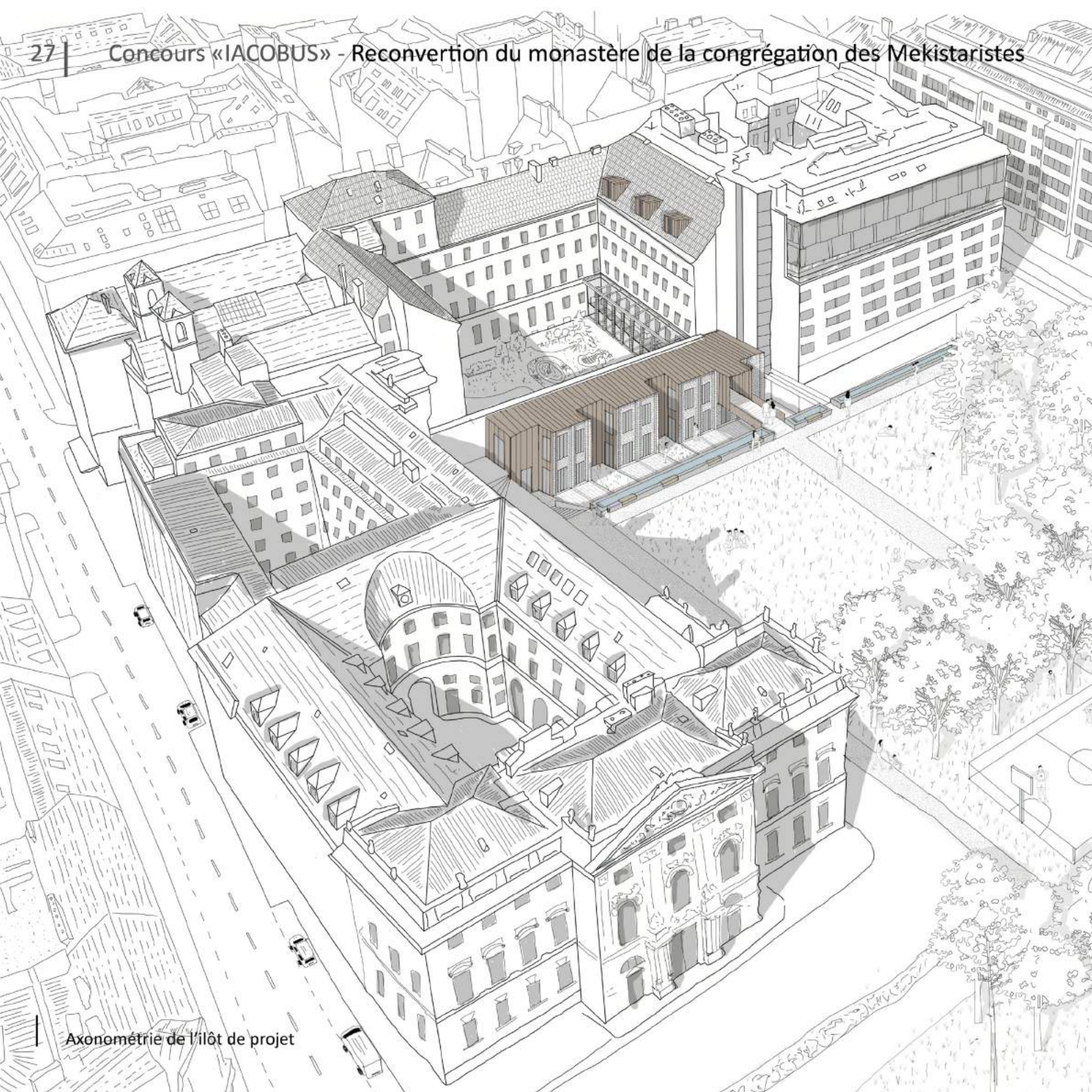
Accroche inférieur de la maille

Détails d'accroche de l'assemblage de la maille sur la structure



Vue réaliste de l'extension de circulation







## 06

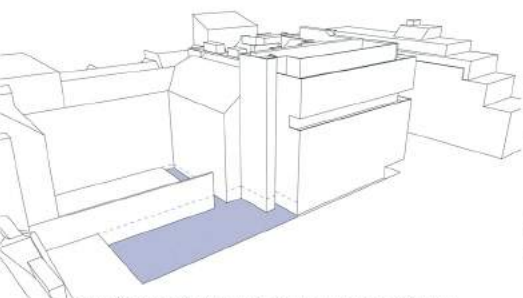
## SEMESTRE 10

**ENSEIGNANTS** : Audrey CARRARA, Yvon COTTIER, Loïs DE DINECHIN, Fabien PALISSE  
**COMMUN** : Louca DELLA VECCHIA, Joanne PERES

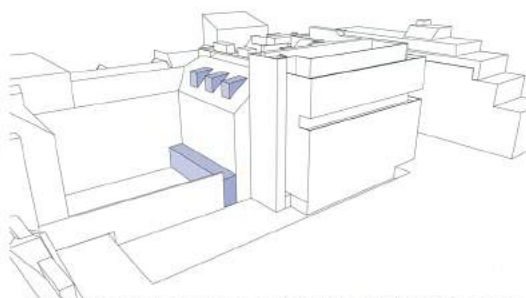
L'aile Nord des Mékhitaristes s'élève sur cinq niveaux courants et un niveau de charpente. Entièrement voûtés, les deux premiers niveaux proposent des espaces généreux, ouverts sur la totalité de la longueur du bâtiment et confient ainsi une singularité à ces espaces. Ces deux étages ont une valeur historique particulière ; anciennement elles accueillait les imprimantes permettant de réaliser plusieurs exemplaires des ouvrages traduits par les moines Mékhitaristes. L'intervention vise à conserver et révéler les éléments patrimoniaux remarquables. Mettre en valeur l'existant est l'objectif de l'intervention. Ainsi l'extension s'implante dans les traces historiques et se rattache au mur des Capucins. Elle offre un nouvel usage à cet élément et permet de redynamiser cet espace du parc urbain. Le projet se fait de manière détachée et épurée. Les nouveaux éléments bâtis sont mis à distance par rapport à l'existant et la liaison est assurée par une continuité des niveaux plus que par l'agrafe d'une structure afin d'avoir ainsi un impact réversible sur les façades et le mur des Capucins.



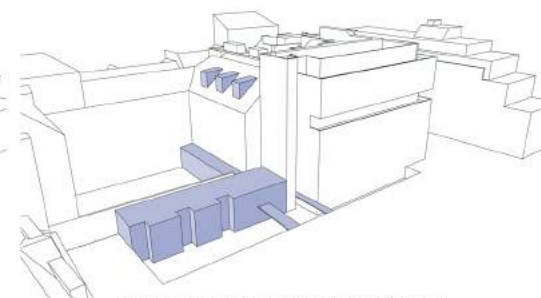
Plan masse



S'INTÉGRER À L'ENVIRONNEMENT URBAIN

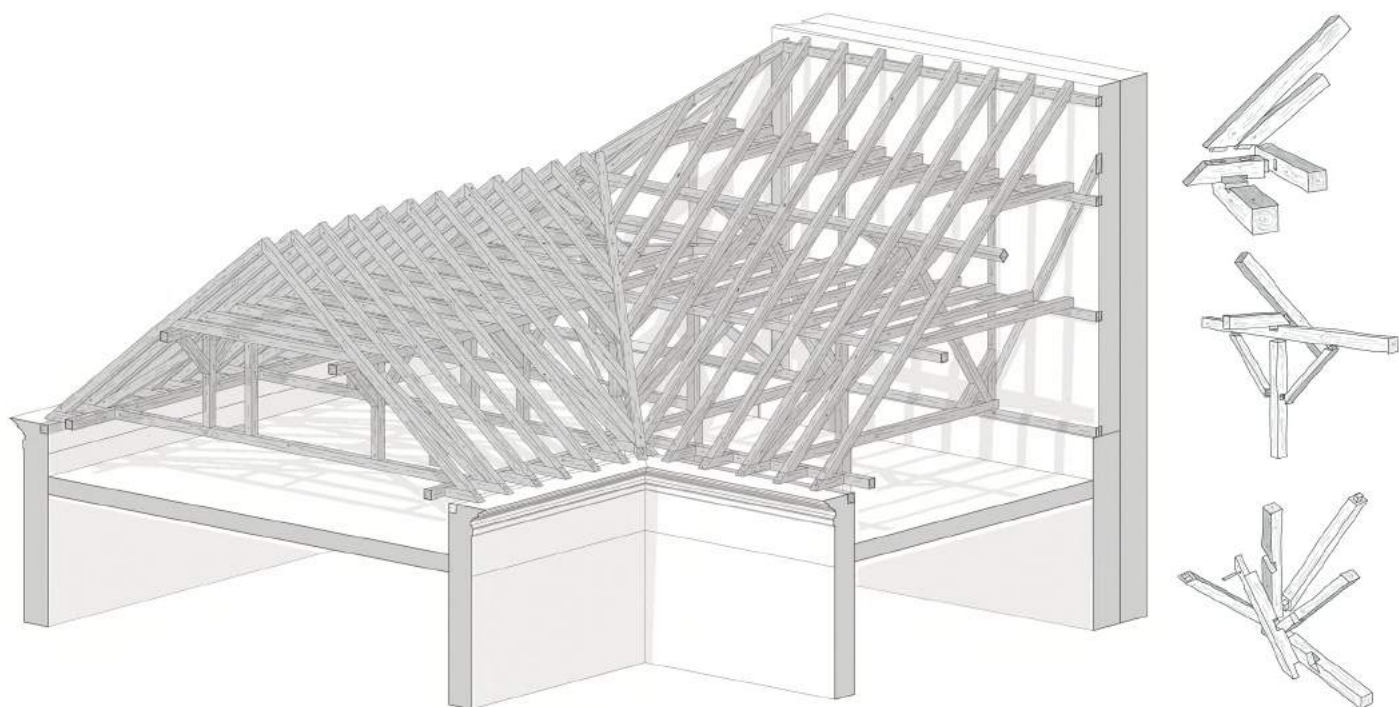


OFFRIR DE NOUVELLES MANIÈRES D'HABITER LES LIEUX



RENOUER AVEC L'ESPACE EXTÉRIEUR

## Morphogénèse du projet



## Etude de la charpente et de ses assemblages







## LA PERCÉE



Introduire

Articuler/lier

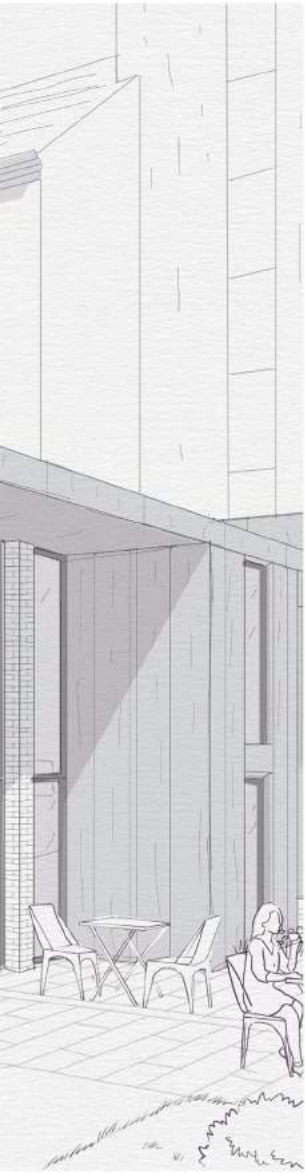
Réinvestir

## 07

## SEMESTRE 10-PFE

**ENSEIGNANTS :** Audrey CARRARA, Yvon COTTIER, Loïs DE DINECHIN, Fabien PALISSE

A la suite du projet commun, une partie du bâtiment devait être détaillé, j'ai ainsi traité les deux premiers niveaux de voûtes du bâtiment existant et l'extension. La topographie des lieux a porter ce projet à jouer avec le dessus-dessous, la création de passerelles et d'espaces en doubles hauteurs. Le terme de «Percée» se lit à la fois de façon mécanique (percer un mur, une dalle) pour créer les passages des doubles hauteurs mais également de manière visuelle avec la création de perspectives, de cheminements. Le projet fût porté par les questionnements suivants :  
 Comment s'introduire dans le bâtiment ? Comment lier/ articuler les différents espaces entre eux ?  
 Comment réinvestir le bâtiment existant et comment prolonger ce dernier ?



Prolonger



Maquette coupe des deux niveaux de voûtes

33

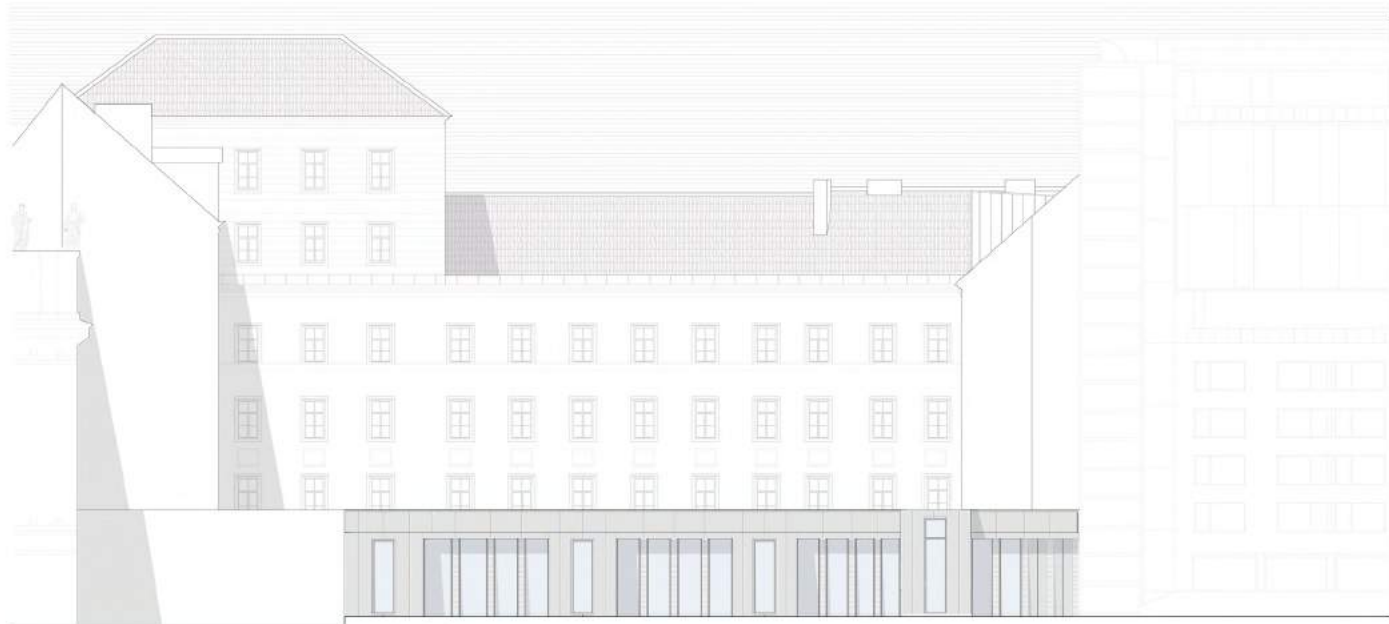


Parcours, programmes, ambiances Plan du Rez de Chaussée



Parcours, programmes, insertion dans le site Coupe urbaine AA'

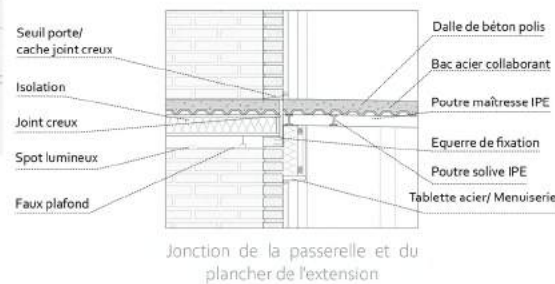
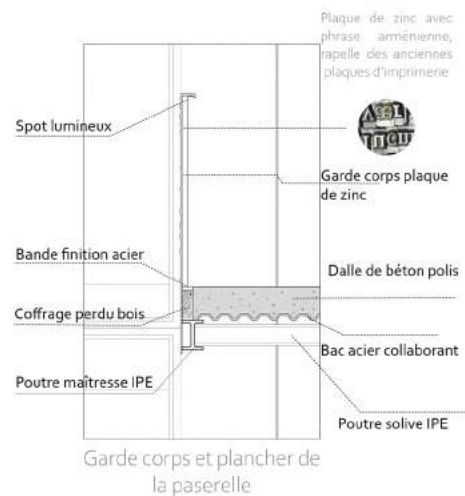




S'inscrire dans la séquence d'entrée du monastère sans perturber la lecture de la trame  
Élévation ouest de l'extension



Perspective  
Amorce de la percée





Bardou en zinc dissimulant  
le chéneau

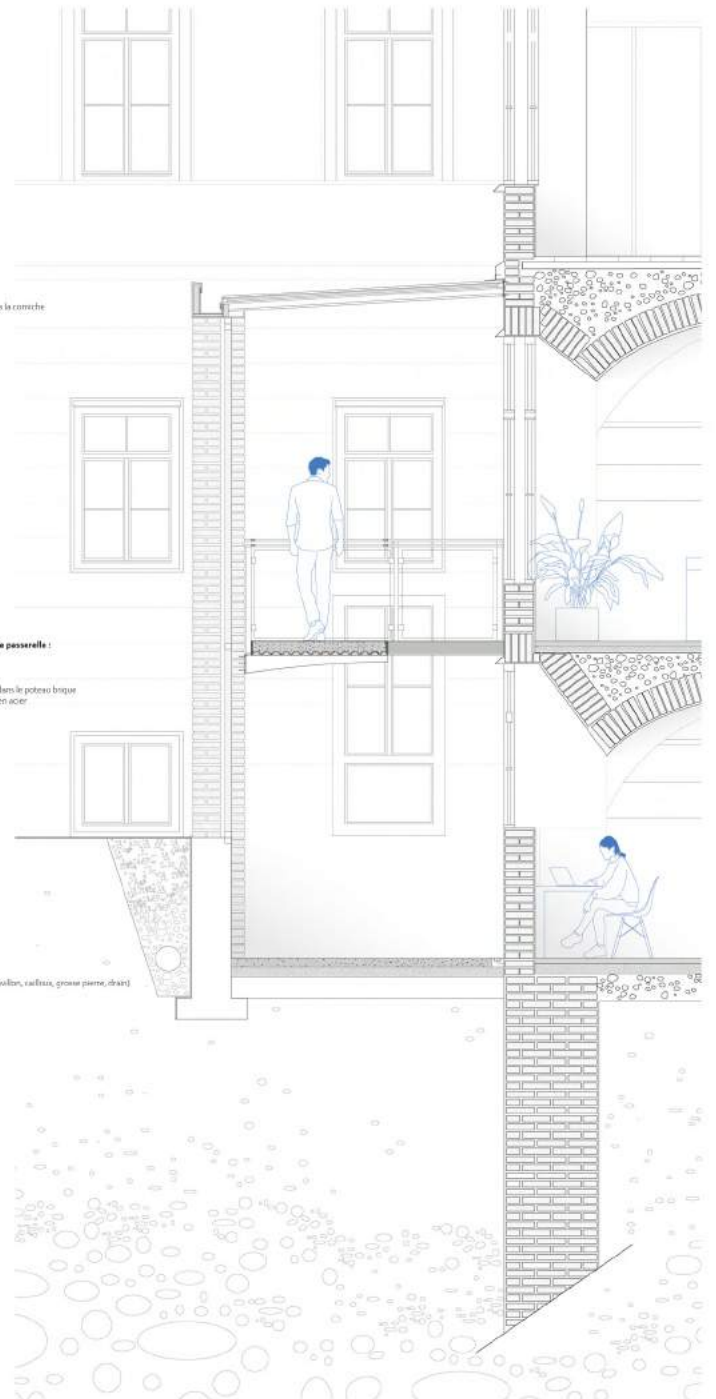
Poteaux en brique blanc  
engobé

Menuiserie  
acier ouvrant  
pivotant

### Zoom de l'élévation nord de la verrière



Articuler, parcours dégagé sur la façade ouest du monastère  
Vue perspective de l'intérieur de la verrière



#### Couverture :

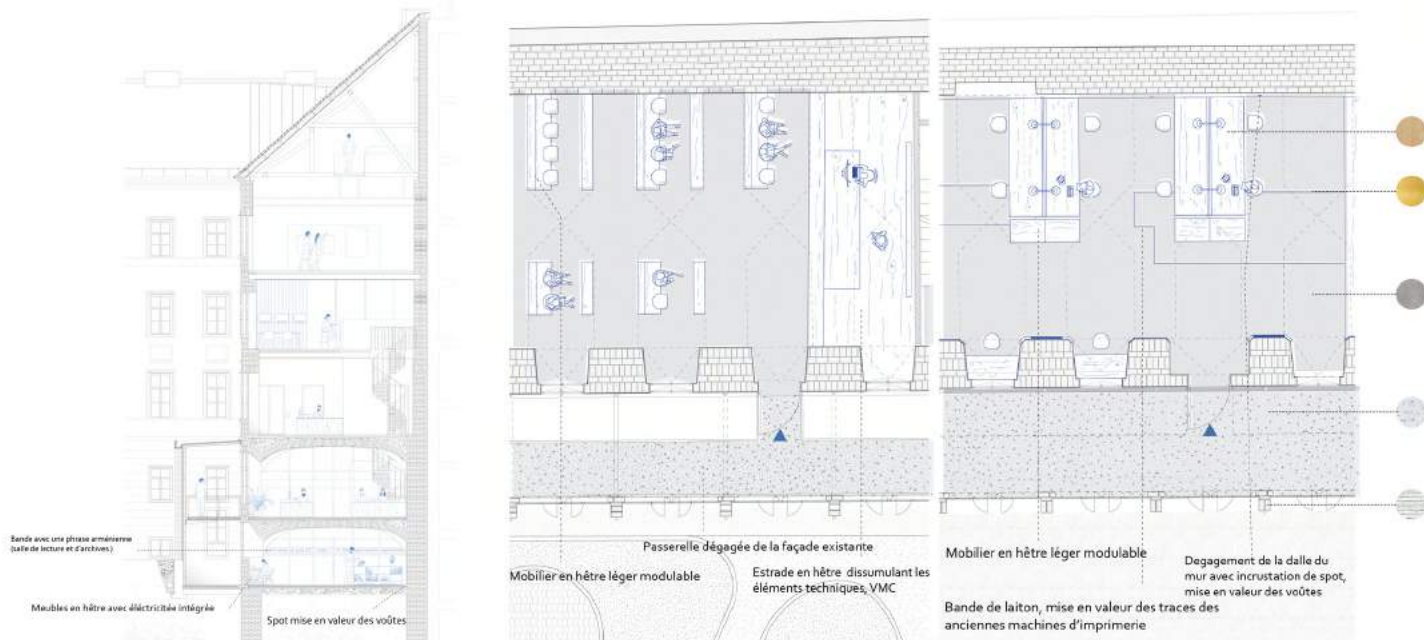
Verrière  
IPN fixé à la façade sous la rampe  
Chéneau en zinc

#### Plancher intermédiaire passerelle :

Béton poli  
Caissettes  
Bat acier collant  
Equerre en acier prise dans le poteau brique  
Finition bande d'urlet en acier

#### Sol :

Drainage nat (sable, gravillon, raiflex, grosse pierre, drains)  
Béton poli  
Dalle béton  
Pave wajuju  
Sable  
Hérisson



Composer le mobilier et la lumière pour révéler les voûtes

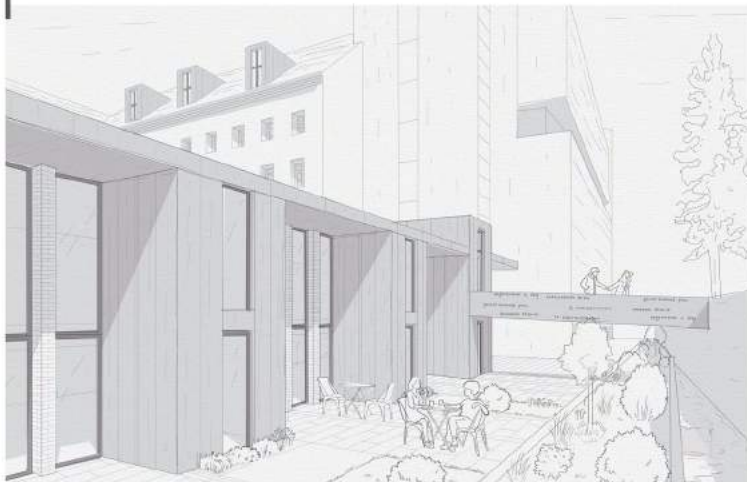
Zoom du plan du Rez de cours

Zoom du plan du Rez de chaussée

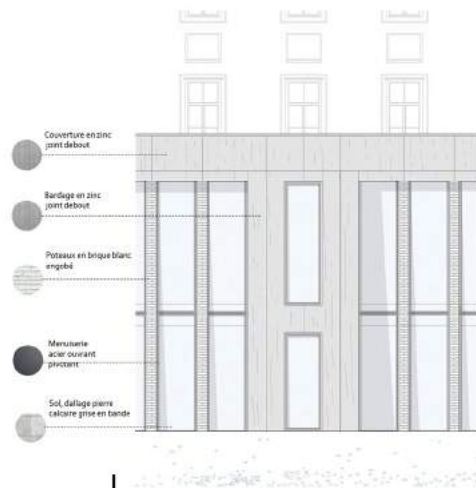


Composer le mobilier et la lumière pour révéler les grands espaces  
Coupe transversale EE'

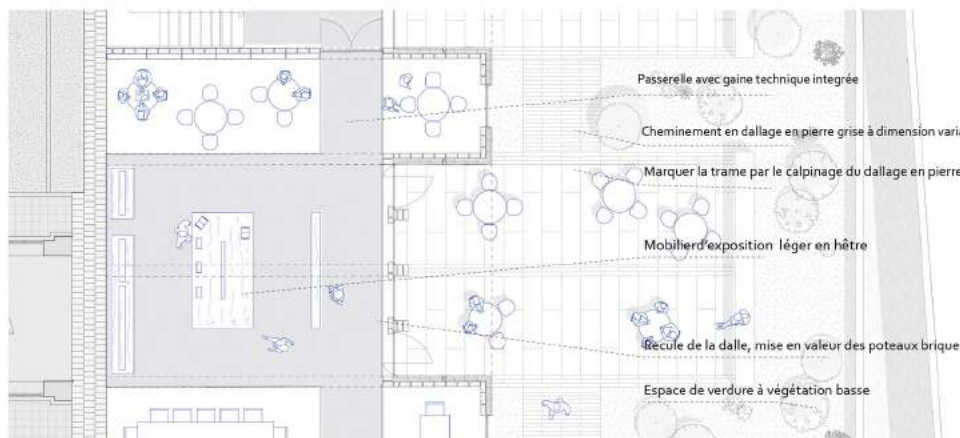




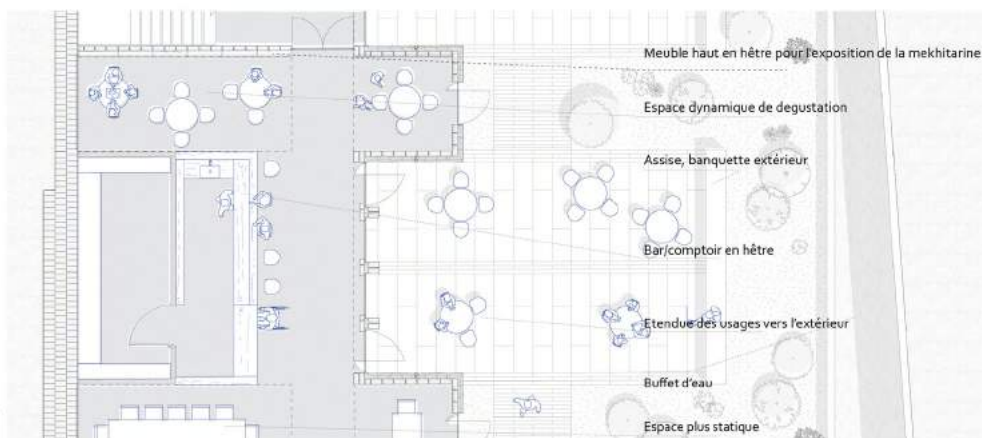
Vue perspective de la prolongation de la cours



Rythmer les pleins et les vides

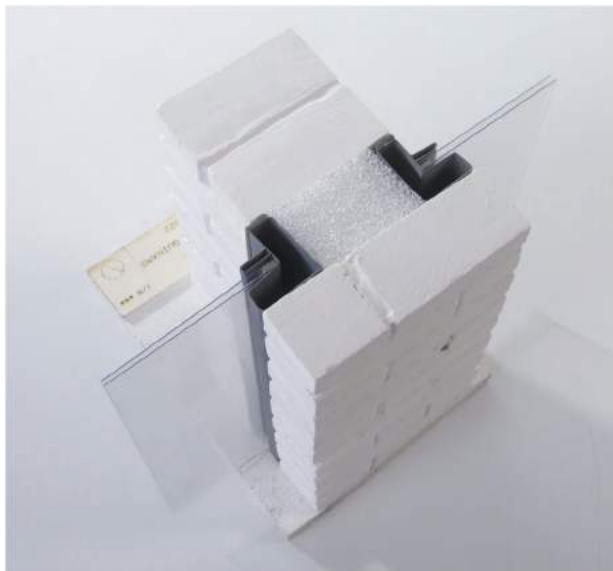


Zoom du plan du Rez de chaussée



Zoom du plan du Rez de cours

Jouer avec la trame et les doubles hauteurs



Maquette détail au 1/25<sup>ème</sup> d'un poteau en brique avec menuiserie

Maquette coupe des deux niveaux de voûtes et de la verrière

# AUTRES

1



SEMESTRES 8-9 :  
MEMOIRE : LE PAVILLON KELLER

2



SEMESTRES 1 À 10 :  
PHOTOS DES VOYAGES SCOLAIRE







## 01

## SEMESTRE 8-9 - MEMOIRE

**ENSEIGNANTS** : Julie-caroline BERNOT-GAILLARD, Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Mathilde LAVENUE

L'objectif de ce mémoire a été de retracer l'histoire de ce pavillon, d'en dégager ses qualités et l'originalité de son architecture en lien avec la vallée de la Romanche plus particulièrement la ville de Livet. Le questionnement a donc porté sur :

**Comment le pavillon Keller marque-t-il de son empreinte la vallée de la Romanche ?**

A son apogée, Le pavillon Keller, de par son architecture originale et provocatrice, par son positionnement à l'entrée de la ville de Livet et par son opulence, marque les esprits et attise la curiosité. Le regard que tout un chacun porte sur la vallée se modifie, de lieu austère et inaccueillant, elle devient pourvoyeuse d'emplois et signe d'une réussite économique. Charles Albert Keller, au travers de son pavillon confirme son influence et laisse son empreinte dans la vallée de la Romanche. Dès la mort de Keller (1940) le déclin du pavillon se dessine. A l'abandon, les lieux sont pillés, détériorés. Les travaux de réhabilitation envisagés en 2015 qui n'aboutiront pas provoquent une grande désillusion. Le bâtiment, bien que dégradé, interpelle toujours l'esprit du voyageur. L'image énigmatique, fantomatique, mystérieuse et originale qu'il renvoie est une autre façon pour le pavillon Keller de marquer de son empreinte, encore aujourd'hui la vallée de la Romanche.



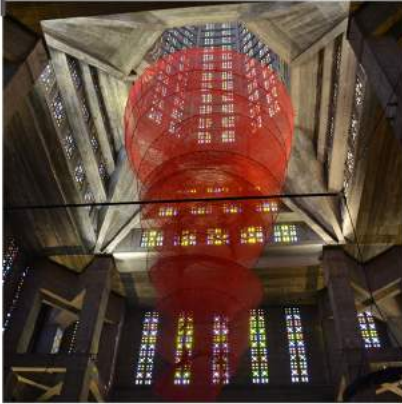
Photographie du pavillon Keller |



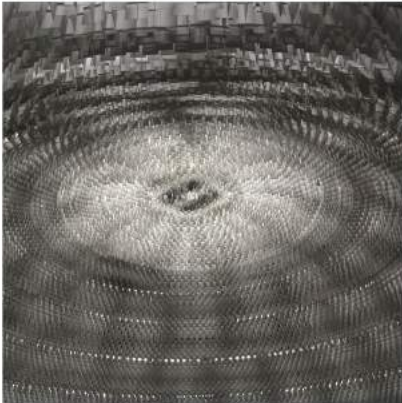








LE HAVRE



PARIS



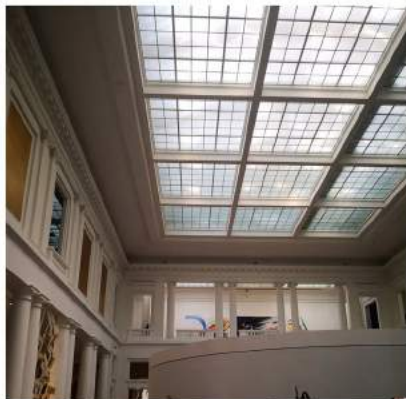
LISBONNE







LILLE



BRUXELLE - LIEGE



VIENNE - AURTRICHE



