



**1/** Un Conte Géométrique<sup>p.1</sup>

**2/** Le Pavillon B<sup>p.4</sup>

**3/** Refuge des Cellules<sup>p.7</sup>

**4/** The Mounds of Cairo<sup>p.11</sup>

**5/** CV<sup>p.16</sup>

Sommaire

# 1 | UN CONTE GÉOMÉTRIQUE

## PROJET ETUDIANT, L1

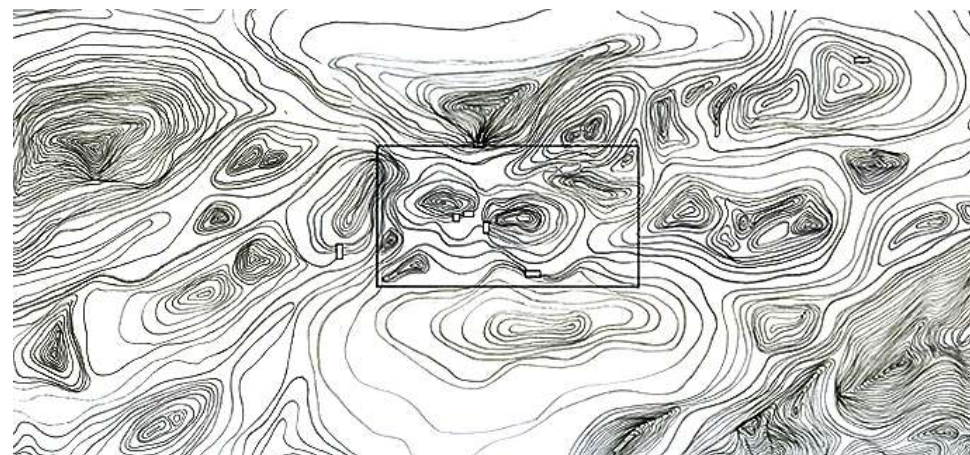
C'est dans une carrière de pierre en Islande que se dessine cette maison individuelle prévue pour un couple. Son inscription dans le paysage fait dialoguer les formes naturelles de la pierre et la géométrie de sa forme architecturale, grâce à son toit à forte pente et à sa base rectangulaire.

Elle se compose de deux blocs autonomes distincts : le coin nuit avec la chambre et sa salle de bain, et le coin de vie avec la cuisine, la salle à manger et le salon.

Le cheminement entre les deux blocs s'effectue par une coursive dont l'intériorité est troublée par l'extérieur : il s'y invite grâce à sa paroi de verre longeant la falaise au dos de la maison.

Ce système s'inspire de l'art de vivre japonais, avec un espace de distribution intermédiaire et la construction de blocs définis par leur fonction.

GÉOMÉTRIE, PAYSAGE, CONCEPT

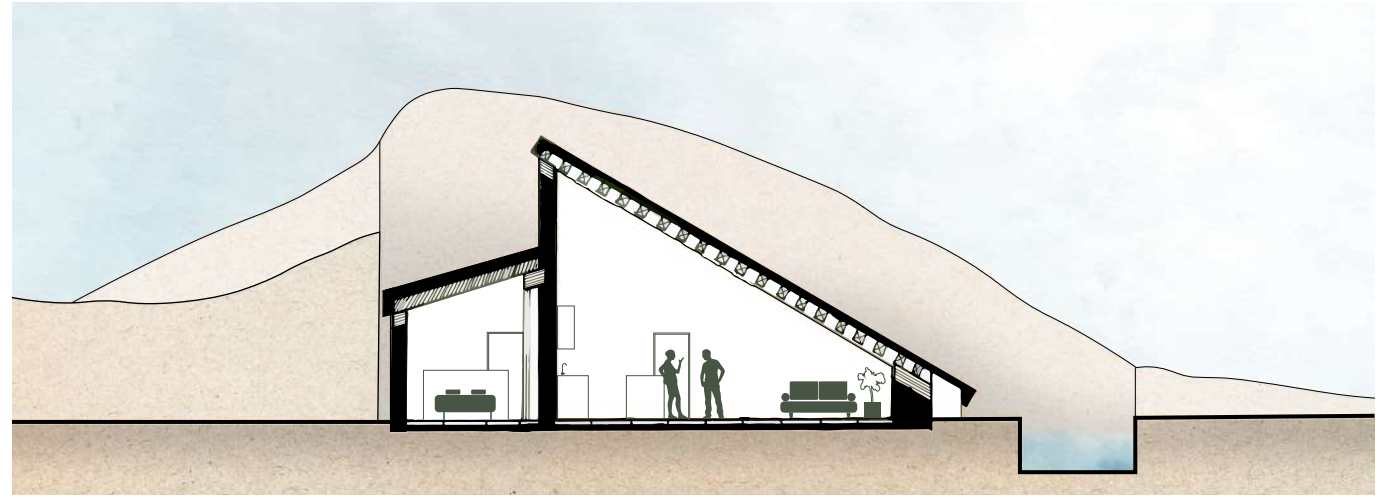


Plan de situation, dessin à la main

# 1 | UN CONTE GÉOMÉTRIQUE



Maquette de site



Coupe de principe

# 1 | UN CONTE GÉOMÉTRIQUE



Visualisation : rapport au site



Visualisation : pièce de vie



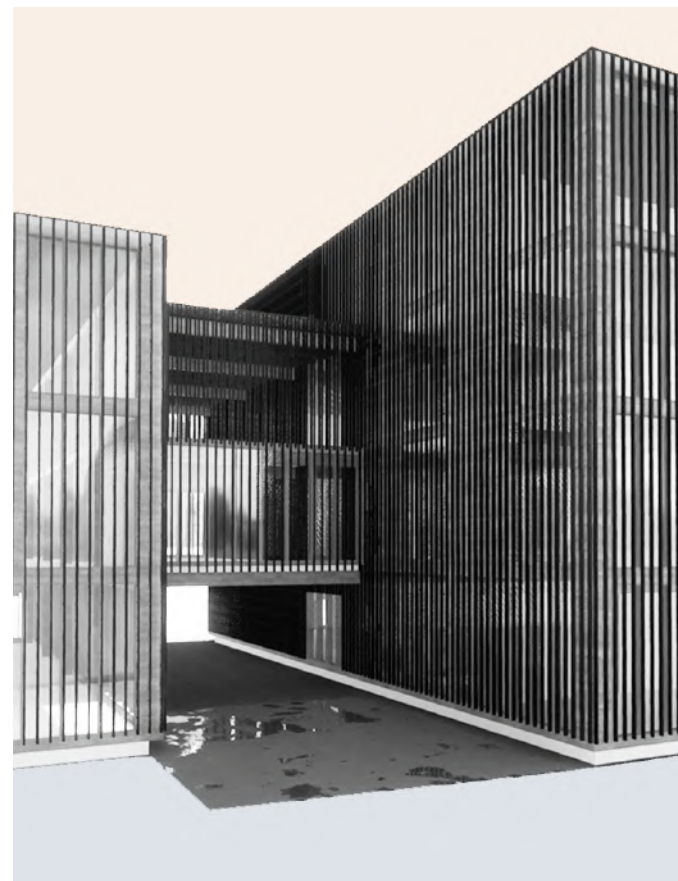
Visualisation : coin nuit

**PROJET ÉTUDIANT, L3**

Le Centre culturel Pavillon B s'insère dans la rénovation et la restructuration du quartier de Gratte-Ciel, à Villeurbanne. Le programme est précis et quantifié : un pôle école de musique, un pôle médiathèque/bibliothèque, un espace d'exposition, un espace polyvalent et l'administration.

Le défi pour cet édifice colossal : utiliser le moins de béton possible et privilégier la matérialité du bois, utilisée de manière structurale et horticamentale. Le centre culturel se construit en deux pôles distincts séparés par un espace café liant les deux entités. On retrouve d'un côté l'école de musique, de l'autre la médiathèque et l'espace exposition. La composition en deux blocs permet de laisser un cheminement piéton libre au sol.

Le Pavillon B se structure avec une trame poteaux-poutres en bois. La façade, largement vitrée, vient amener de la lumière naturelle à l'intérieur du bâtiment, en la filtrant plus ou moins selon les besoins intérieurs grâce aux clostrats bois.

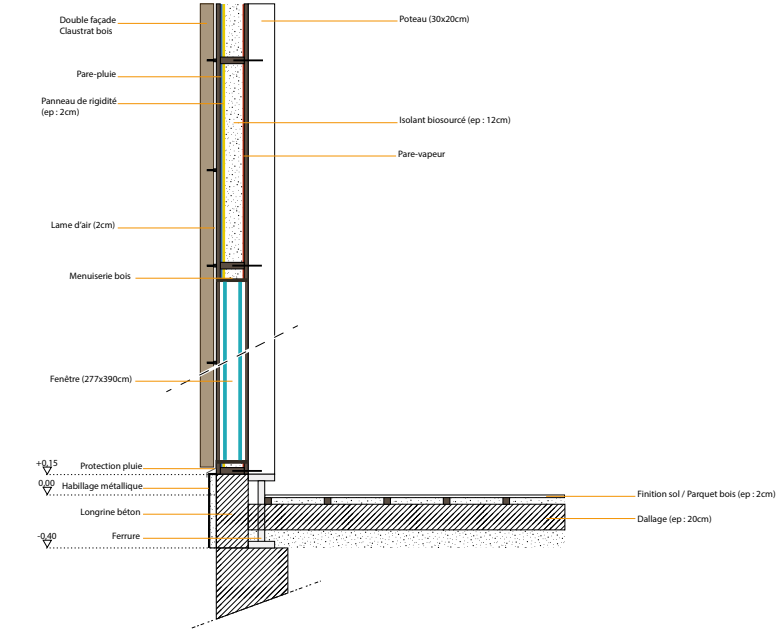
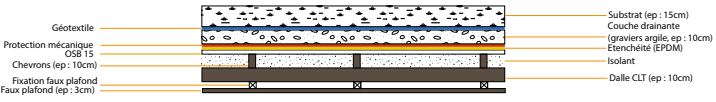


Visualisation : espace café surelevé, reliant les deux blocs

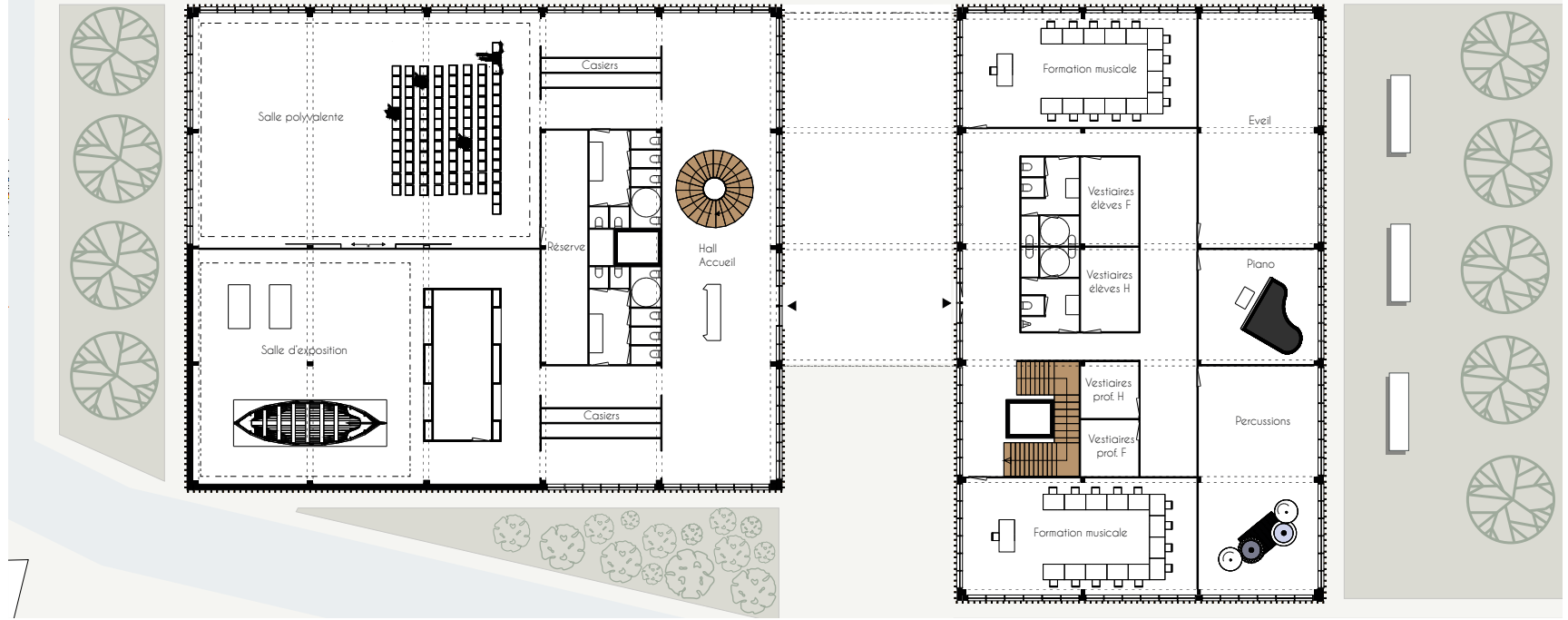
# 2 | LE PAVILLON B



Façade



Coupes techniques : Complexe toiture (haut); composition mur (bas)

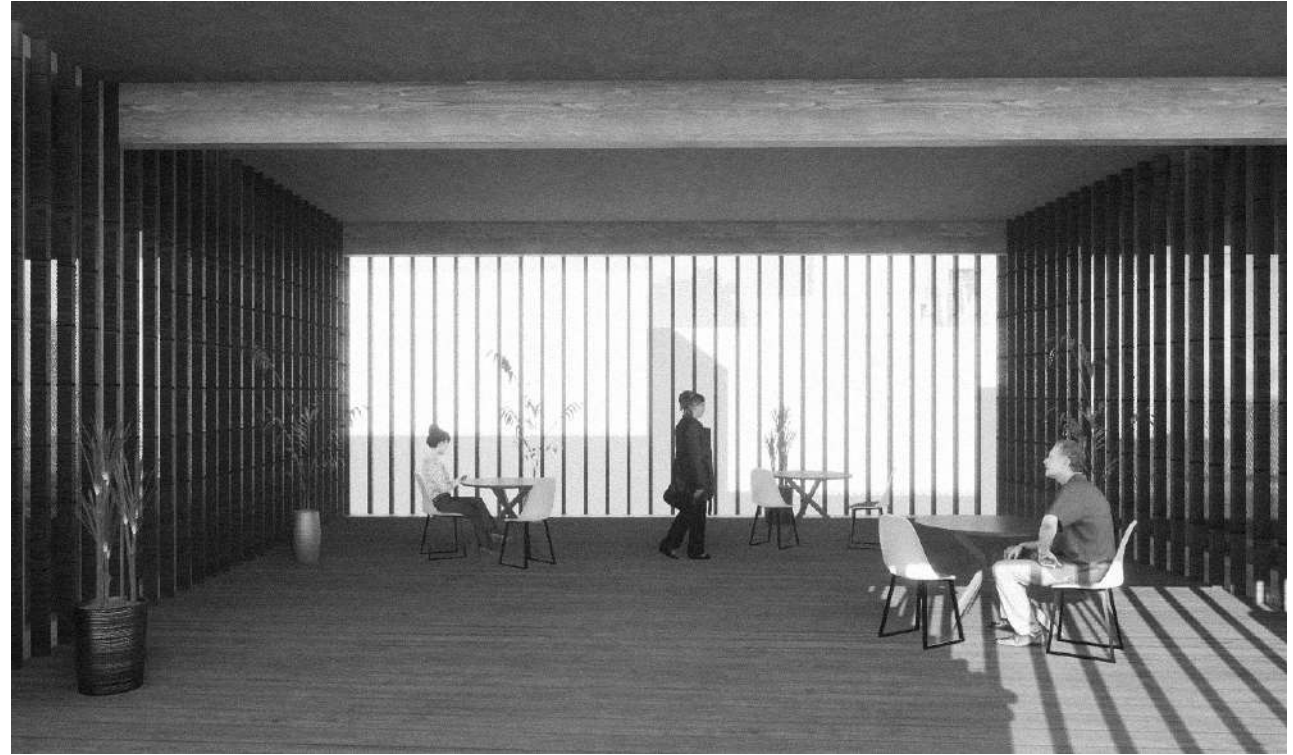


Plan du Rez-de-chaussée

# 2 | LE PAVILLON B



Visualisation : Insertion urbaine et volumes



Visualisation : Café



# 3 | REFUGE DES CELLULES

## PROJET ETUDIANT, M1

C'est avec la Mission Montagne de la ville de Grenoble et en partenariat avec Grenoble Capitale Verte 2022 que s'est développé le projet de Bivouac à la Bastille, visant à faire découvrir le milieu montagnard aux jeunes de la ville sur un terrain accessible facilement. Grâce à ce projet, nous avons pu concevoir, produire et construire nos refuges sur le site privilégié du Glacis de la Bastille.

Parmi les 4 différents refuges, celui des Cellules vise à offrir une expérience intime et individuelle dans le rapport à la montagne, au grand paysage et au corps. Il se compose de 3 cellules agglomérées autour d'un espace commun. Basé sur l'esthétique architectural de la boîte et du pli, chaque cellule a été pensée selon le dimensionnement d'un corps.

Du dessin du plan à la logique de conception, en passant par le contium forme-façade-structure, nous avons pu économiser les ressources de matériau en mettant en oeuvre une stratégie "d'objet global", faisant écho aux logiques de conception paramétriques.

Structurellement, les cellules et leur forme complexe constituent le contrevement interne du volume, permettant la continuité entre la forme, la vêtue et le système structurel, qui sont indissociables.

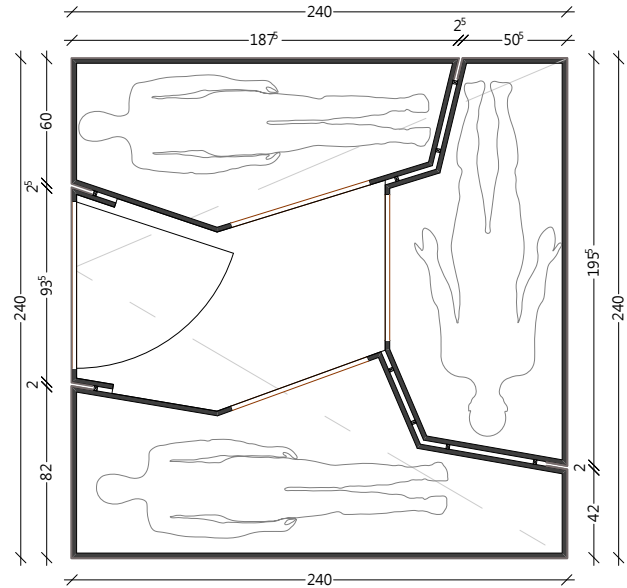
CONSTRUCTION BOIS/TÔLE, GRAND PAYSAGE, EXPERIENCE

Plus d'info : <https://greengrenoble2022.eu/actualite/102/2-une-experience-inedite-bivouaquer-a-la-bastille.htm>

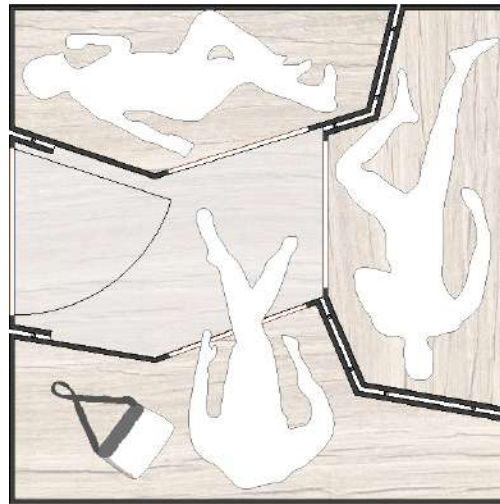


Photo aérienne du site du Bivouac

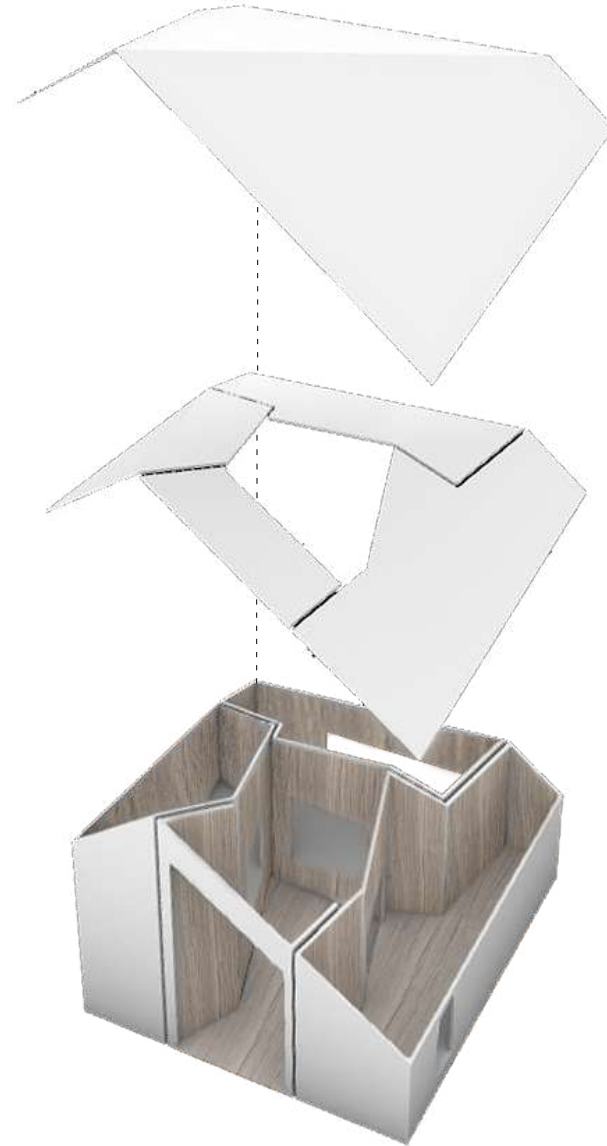
# 3 | REFUGE DES CELLULES



Plan coté



Plan habité



Axonométrie éclatée

# 3 | REFUGE DES CELLULES

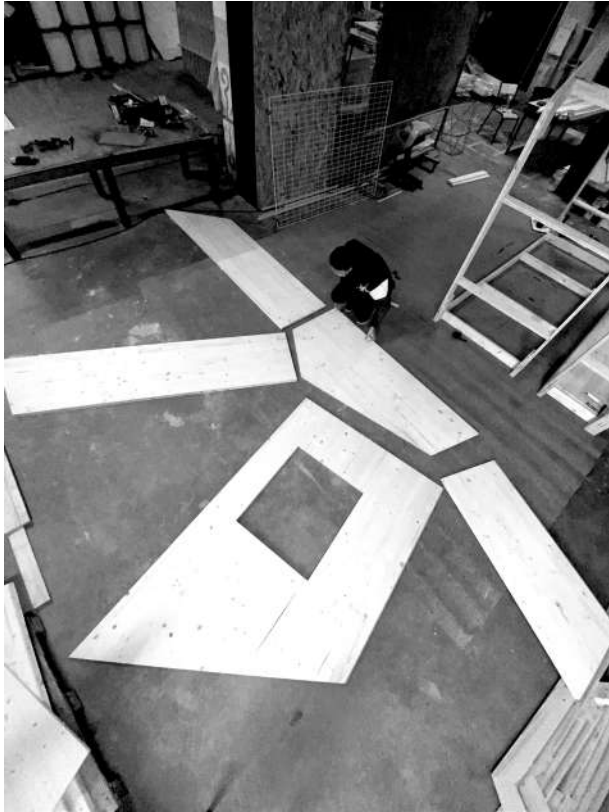


Photo : assemblage d'une cellule



Photo : les trois cellules et la partie centrale

# 3 | REFUGE DES CELLULES



Photo : refuge installé sur le site, finition tôle en façade



Photo : entrée du refuge

# 4 | THE MOUNDS OF CAIRO

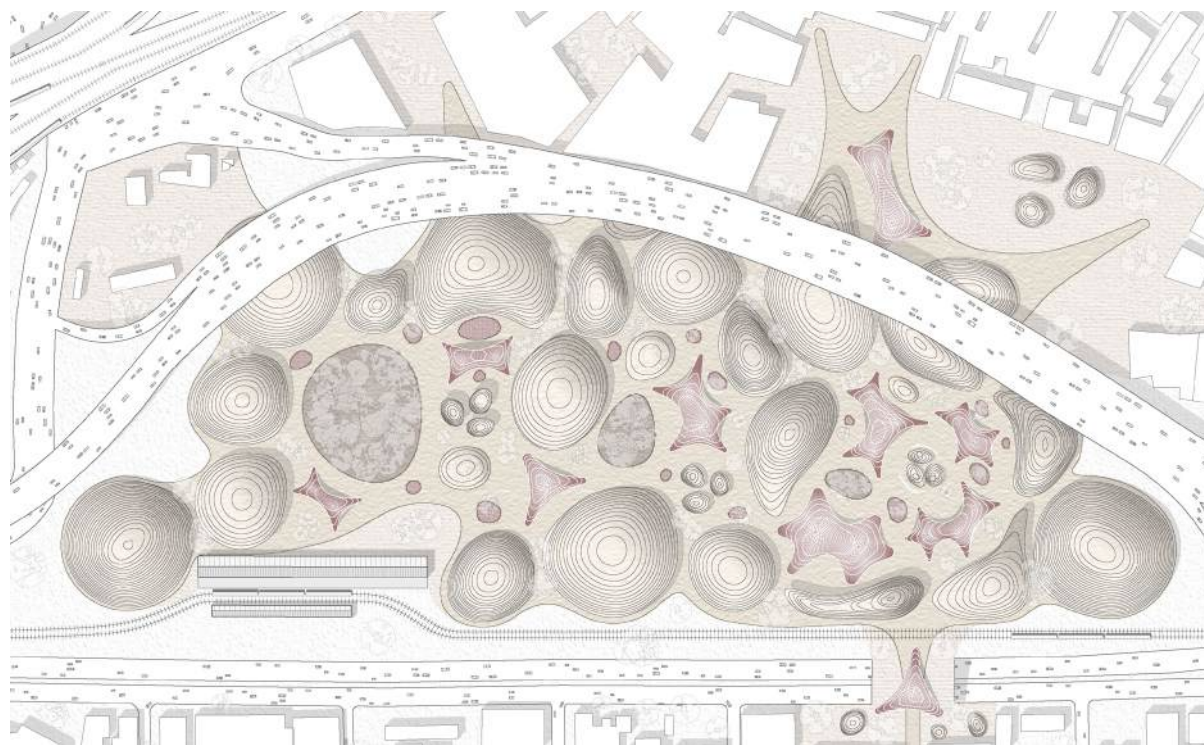
PROJET DE FIN D'ÉTUDES, EN ANGLAIS, PAR BINÔME

Le projet The Mounds of Cairo est un projet de parc urbain, développé dans la ville du Caire, en Egypte. Le lieu imposé pour cet exercice de PFE réalisé en anglais est situé entre deux types de quartiers différents : formels et informels, que l'on qualifiera plutôt d'urbanisation spontanée ou planifiée. Le site est également enclavé entre deux autoroutes, axes majeurs de la ville, constituant une barrière d'accès au site et un frein au cheminement possible entre les deux quartiers. Ces deux axes autoroutiers représentent également une grande nuisance sonore et visuelle.

Pour ce projet de parc urbain, nous avons donc travaillé son insertion géographique, en accordant une importance particulière au tracé de ses contours, afin de le rendre accessible des deux côtés en favorisant l'accès piéton, mais aussi son insertion dans un contexte socio-écologique particulier : le quartier spontané étant défavorisé dans l'accès aux transports ou aux équipements publics notamment, le design programmatique du parc cherche à répondre au besoin du plus grand nombre, tout en étant soucieux de son impact environnemental et écologique.

Les nuisances sonores et visuelles sont amoindries grâce au travail topographique du sol : des butes sont élevées le long du contour du parc. De hauteur conséquente, elles protègent le parc des ondes sonores. A l'intérieur, les butes ont une pente plus faible, ce qui permet une déambulation souple pour le piéton et favorise une diversité d'expériences spatiales, grâce aux variations altimétriques possibles pour le corps.

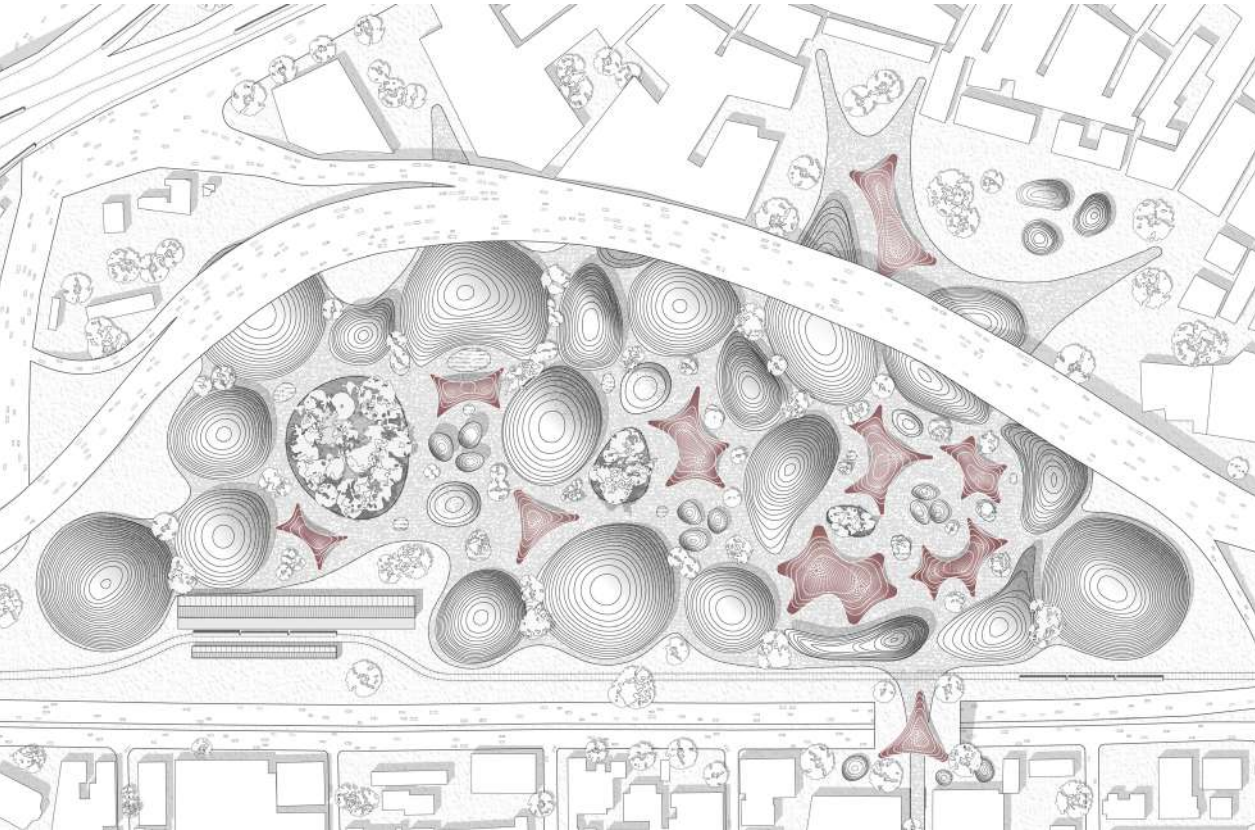
PAYSAGE, INCLUSIVITÉ, TOPOGRAPHIE, VOÛTES



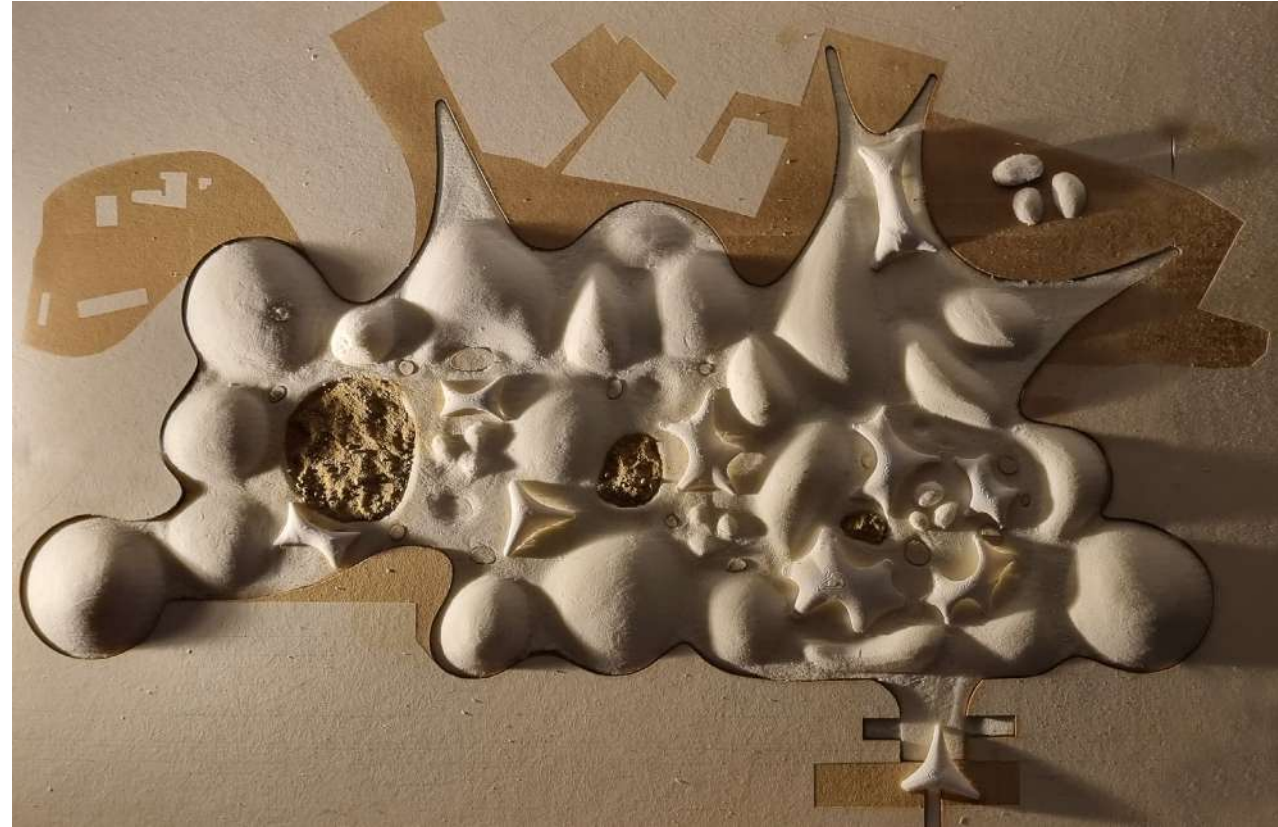
Plan des sols

# 4 | THE MOUNDS OF CAIRO

Topographie Inclusive : Design d'un parc urbain



Plan masse



Maquette (réalisée avec une BZI, une découpeuse laser et une imprimante 3D)

# 4 | THE MOUNDS OF CAIRO

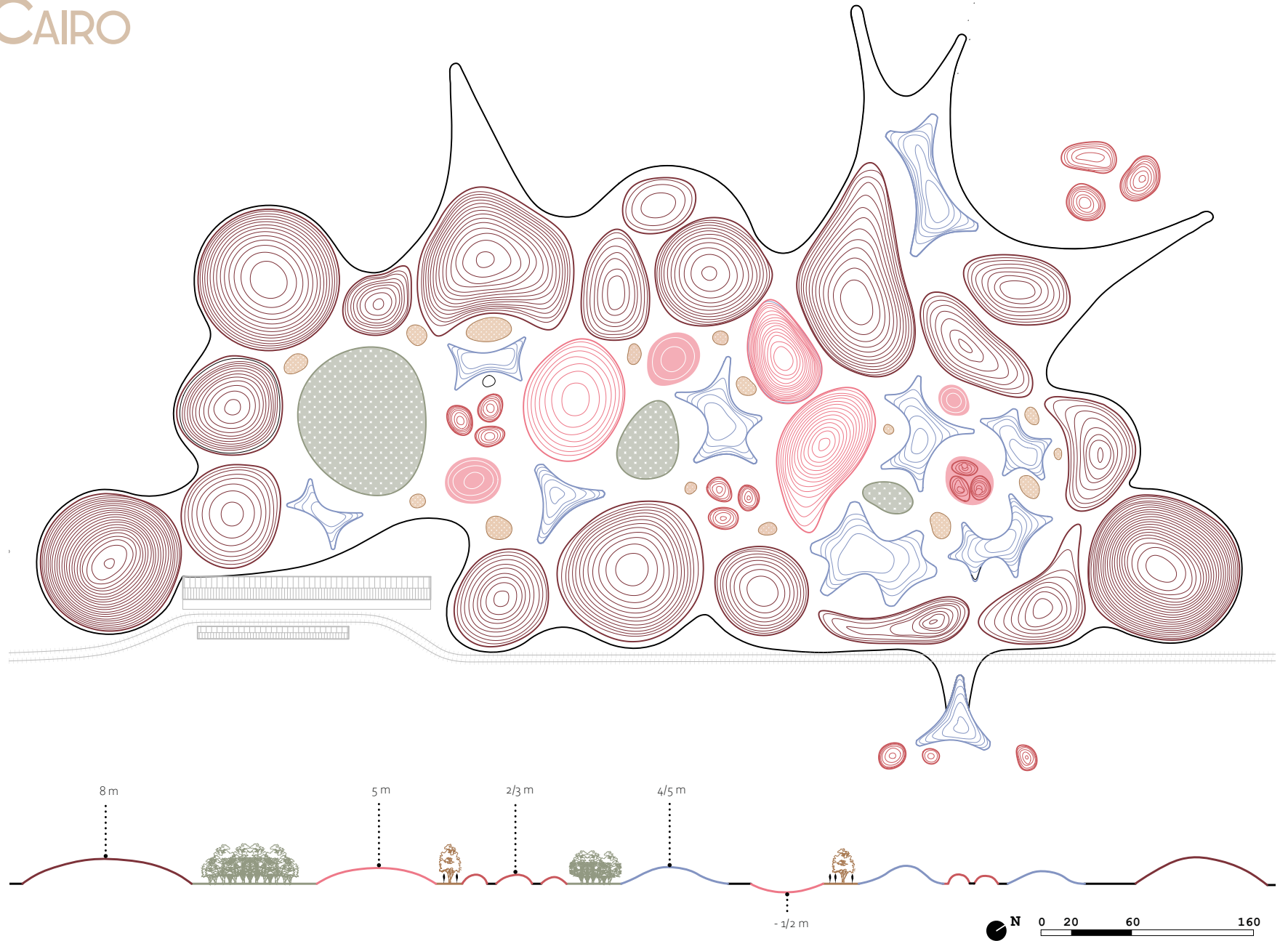
Topographie inclusive : Principes

## I - Generating Landscape

-  Peripheric Mounds  
*Protective Function*
-  Interior Mounds  
*Shapping Landscape*
-  Grouped Smaller Mounds  
*Body's Scale Related*
-  Excavated Spaces  
*Reversed Topography*
-  Constructed Shell  
*Architectural Topography*
-  Park's Boundary  
*Access Design*

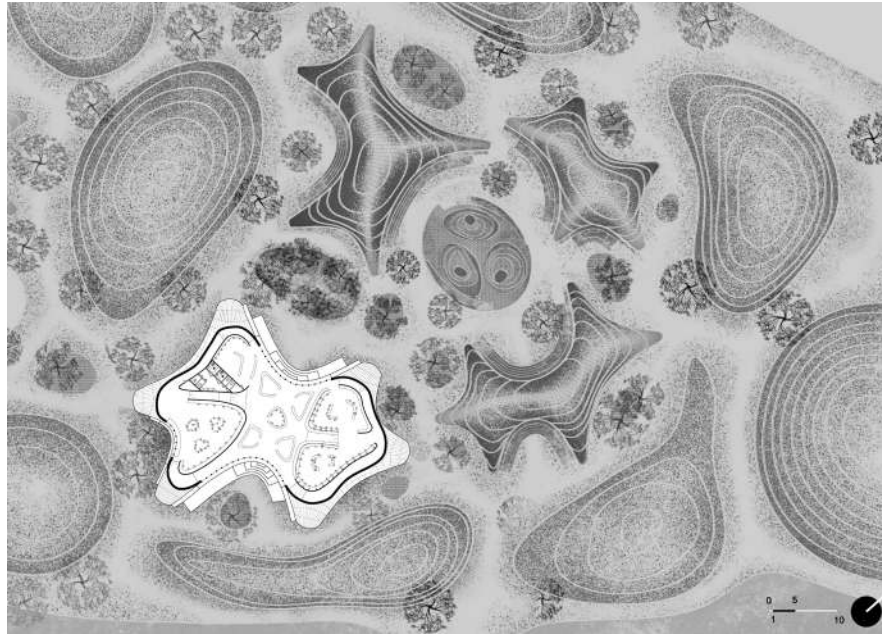
## II - Ponctuating the landscape

-  Vegetable Area  
*Protective Plant Design*
-  Meeting Space  
*Social Gathering Experience*
-  Mobility Pole  
*Link With the City*



# 4 | THE MOUNDS OF CAIRO

Architecture inclusive : Dispositifs architecturaux dans le parc



Plan de la Bibliothèque

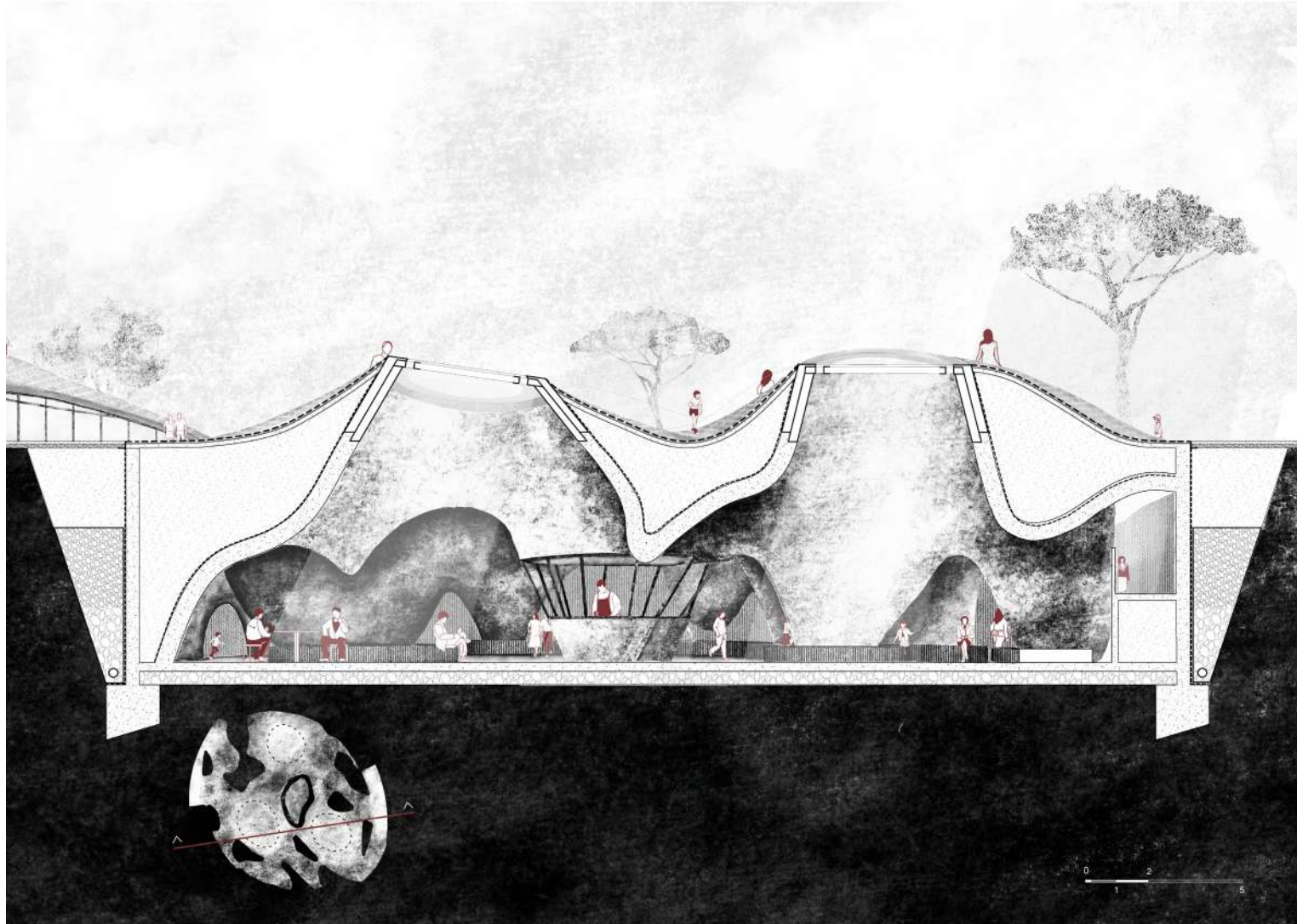


Coupe de la Bibliothèque  
Architecture de Coques : Dialogue avec la topographie, continuité spatiale et visuelle



# 4 | THE MOUNDS OF CAIRO

Architecture inclusive : Dispositifs architecturaux dans le parc



Coupe de la Place publique souterraine  
Profiter de la géothermie du sol dans un climat extrême



Plan de la Place Publique

# Curriculum Vitae

**ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE**  
2021 - 2023

Master Architecture, Ambiances et  
Culture Numérique, Research by  
Design Lab (RDL, Chair du Cresson)  
PFE mention Très bien, Félicitations  
du jury

**ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE LYON**  
2016 - 2021

Licence d'architecture

**BELLECOUR ÉCOLE D'ART, LYON**  
2015 - 2016

Mise A Niveau en Arts Appliqués  
(MANAA)

**LYCÉE JEAN MONNET, ANNEMASSE**  
2008 - 2015

Bac S, italien européen  
Mention Assez bien

**MAËLLE ARCHITECTURE  
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ET  
DESIGN ÉCO-RESPONSABLE, LYON**

Septembre 2020 à janvier 2021, Stage

Conception Sketchup, design  
éco-responsable, recherches  
matériaux et ameublement,  
étude de faisabilité, plans  
sécurité incendie, tableaux de  
métrés, suivi de projets avec  
rendez-vous clients, demandes de  
devis, travail en équipe.

**CABINET VIRIOT MAÎTRISE  
D'OUVRAGE, VILLE-LA-GRAND**

Juin à juillet 2017, Stage

Suivi de chantier, suivi  
d'installation d'électricité,  
développement de plans, dessins  
de perspectives à la main.

**CHAIR RDL, LABORATOIRE DU  
CRESSON, ENSA  
GRENOBLE**

Juin 2022 à août 2022, Stage

Conception de mobilier urbain,  
projet d'aménagement des  
Berges de l'Isère en partenariat  
avec la mairie de Grenoble.  
Recherches formelles,  
ergonomiques, cohésion et  
identité du projet, inclusivité.

**TJCA ARCHITECTES,  
GENÈVE**

Mai à juillet 2019, Stage

Découverte d'AutoCad, calcul  
de surfaces, modélisation 3D  
sur Sketchup, développement  
de plans, prises de mesures sur  
site, visites et suivi de chantier,  
réalisation d'un permis de  
construire.

## INFORMATIQUE

**CONCEPTION 3D**

Sketchup

**CONCEPTION 3D**

Rhinoceros/Grasshopper

**DESSIN 2D**

Autocad

**DESIGN GRAPHIQUE**

InDesign, Photoshop, Illustrator

**RENDERING**

Twinmotion

**AUTRE**

Suite Microsoft Office



## LANGUES

**FRANÇAIS**  
(Langue maternelle)

**ANGLAIS**  
Professionnel

**ITALIEN**  
C1

## SUJETS

DE PRÉDILÉCTION

EXPÉRIENCE SENSIBLE

INCLUSIVITÉ

DURABILITÉ

BIOMIMÉTISME

## CONTACT



juliettejolivet@orange.fr  
9 Rue Simon Nora,  
38 000 Grenoble  
06 34 13 52 79  
Permis B

