

ORIANE GAL

Portfolio





ORIANE GAL

24 ans
Permis B

Créative • Appliquée • Sociable • Enthousiaste • Volontaire

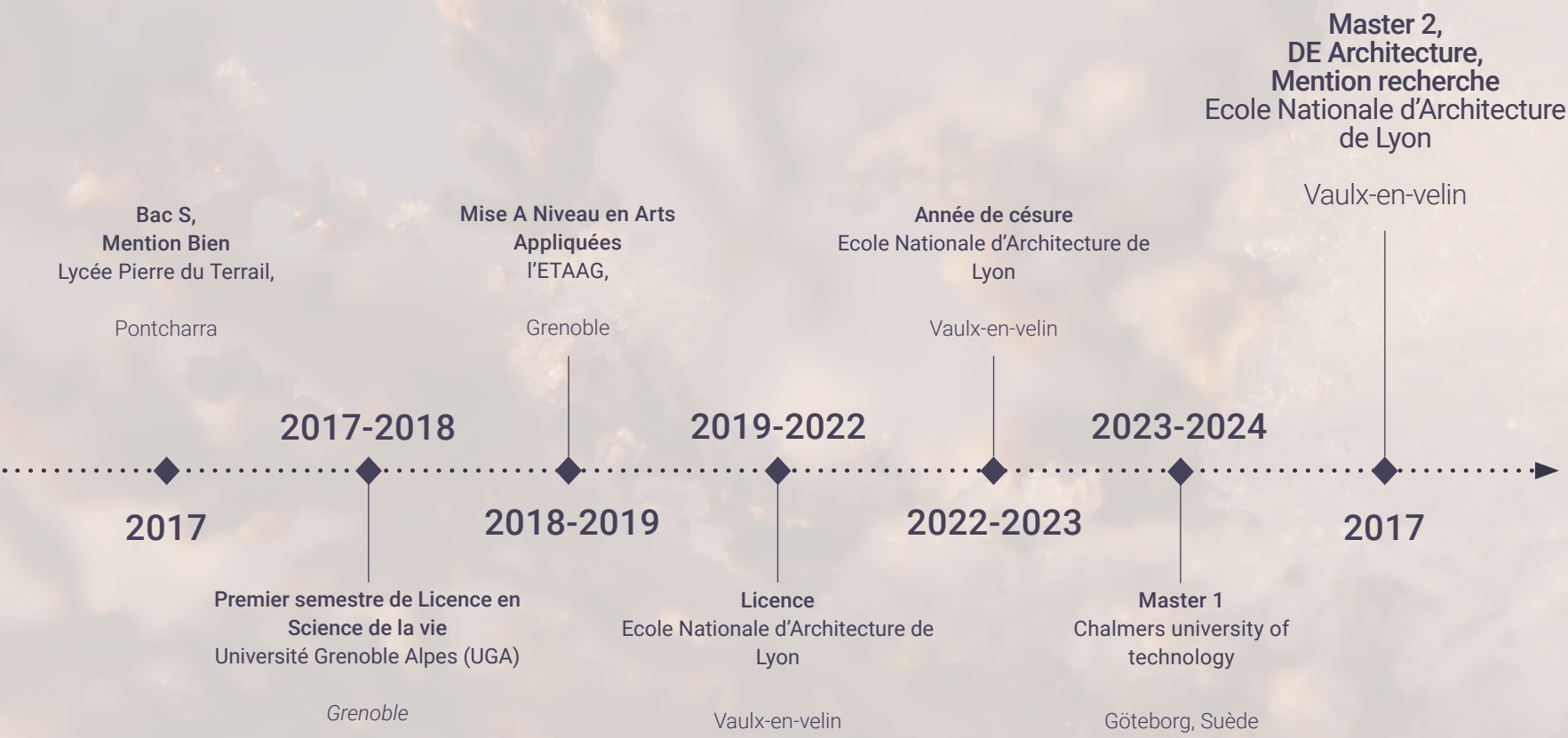
CENTRES D’INTERÊTS :

Sports :
Escalade, Randonnée, Volley, Course à pied

Musique :
Piano, Chant

Art :
Modelage, Dessin, Peinture, Aquarelle

• DIPLÔMES ET FORMATIONS :



• EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :



• COMPÉTENCES :

1. Compétences numériques et logiciels :

Maîtrise des principaux outils de conception et de représentation : QGIS, Procreate, Adobe Suite, AutoCAD, SketchUp, Archicad...

2. Travail en groupe :

Communication, écoute active et capacité à s'organiser et répartir les tâches avec les autres membres d'une équipe.

3. Graphisme et illustration :

Pratique du dessin, de l'aquarelle et du dessin numérique. Sens du détail et du rendu graphique pour valoriser les projets.

4. Documentation et rédaction :

Aisance dans la rédaction, l'analyse et la mise en forme de documents techniques ou de présentation.

• ENGAGEMENT ASSOCIATIF :

Évènements :

Bénévole (Stand, Bar, Propreté, Ticketerie)
• La coupe Icare, Plateau des petites roches
• Noise Fest', Grenoble
• Who Got the Flower, Nextape Pontcharra

Membre de l'association l'AvHangard' - Tiers-lieu :

• Organisation d'ateliers, chantiers participatifs, Ticketerie, etc.
Sainte Marie d'Alloix

• INTERNATIONAL :

• Anglais : C1
• Espagnol : B1

Voyages :

ERASMUS, Suède - 1an
Master «MPDSD - Architecture and planning beyond sustainability».

Année de césure :

Amérique centrale, - 4 mois

ARCHTECTURE	
CONCEPTION	RECHERCHE
<div>«LA POÉSIE D'UN DÉSORDRE» /1 <i>p.6</i></div> <div>«KNOT» /2 <i>p.12</i></div> <div>«FACT-STORY» /3 <i>p.16</i></div> <div>1</div>	<div>1/ MÉMOIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE <i>p.20</i></div> <div>2</div>
ILLUSTRATION AUTO-ENTREPRISE	PROJETS PERSONELS LOISIRS ET PASSIONS
<div>DONNER VIE AUX PROJETS ARCHITECTURAUX <i>p. 22</i></div> <div>3</div>	<div>1/ AQUARELLES <i>p.26</i></div> <div>2/ CARNET DE VOYAGE <i>p.28</i></div> <div>3/ PHOTOGRAPHIE <i>p.30</i></div> <div>4/ TATOUAGES <i>p.32</i></div> <div>4</div>

«LA POÉSIE D’UN DÉSORDRE»

2025,
Master 2, Projet de Fin d’étude
Carros, Alpes-Maritimes

Les « roses de Carros » est une friche industrielle située au cœur de la basse vallée du Var. Cette ancienne roseraie bâtie sur des terrains agricoles a fonctionné de 1970 à 2015, devenant un temps la plus importante d’Europe. Cet âge d’or a laissé place à un déclin progressif : L’activité humaine s’est arrêtée en 2015, laissant cet espace depuis figé dans le temps.

Si le temps des hommes semble s’y être arrêté, d’autres formes de vie ont pris racines : la végétation a repris le dessus et a accru son emprise sur l’artificiel, s’entremêlant aux vestiges d’une activité humaine déchue. Un nouvel équilibre s’est instauré dans cet espace en marge, préservé du rythme effréné des alentours.

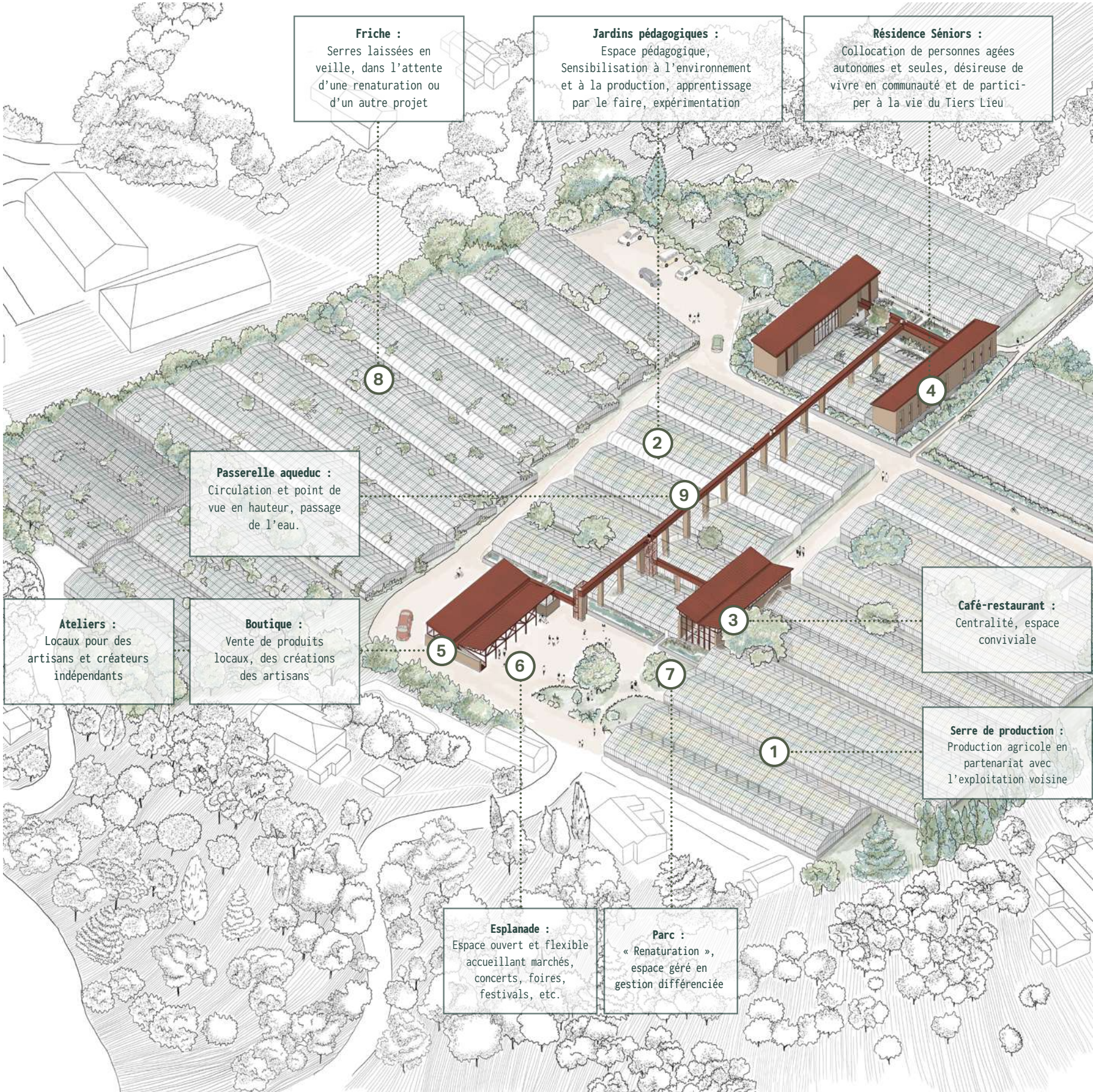
Par le contraste entre l’artificiel et le non-humain, ce site interroge notre envie de contrôle, notre rigidité et notre regard sur ce qui nous entoure. Cela nous pousse à réinterroger notre rapport au temps, au vieillissement, à l’hygiène, à la consommation ; mais aussi nos relations au non-humain et la place que l’on lui laisse dans nos vi(II)es.

Dans ce microcosme au cœur de Carros, s’éveille l’envie d’imaginer des histoires, en évoquant à la fois un passé oublié et un futur potentiel. Menacé par une disparition, entre dégradation du délaissé et avalement par la ville, quel avenir imaginer pour cet espace singulier ?

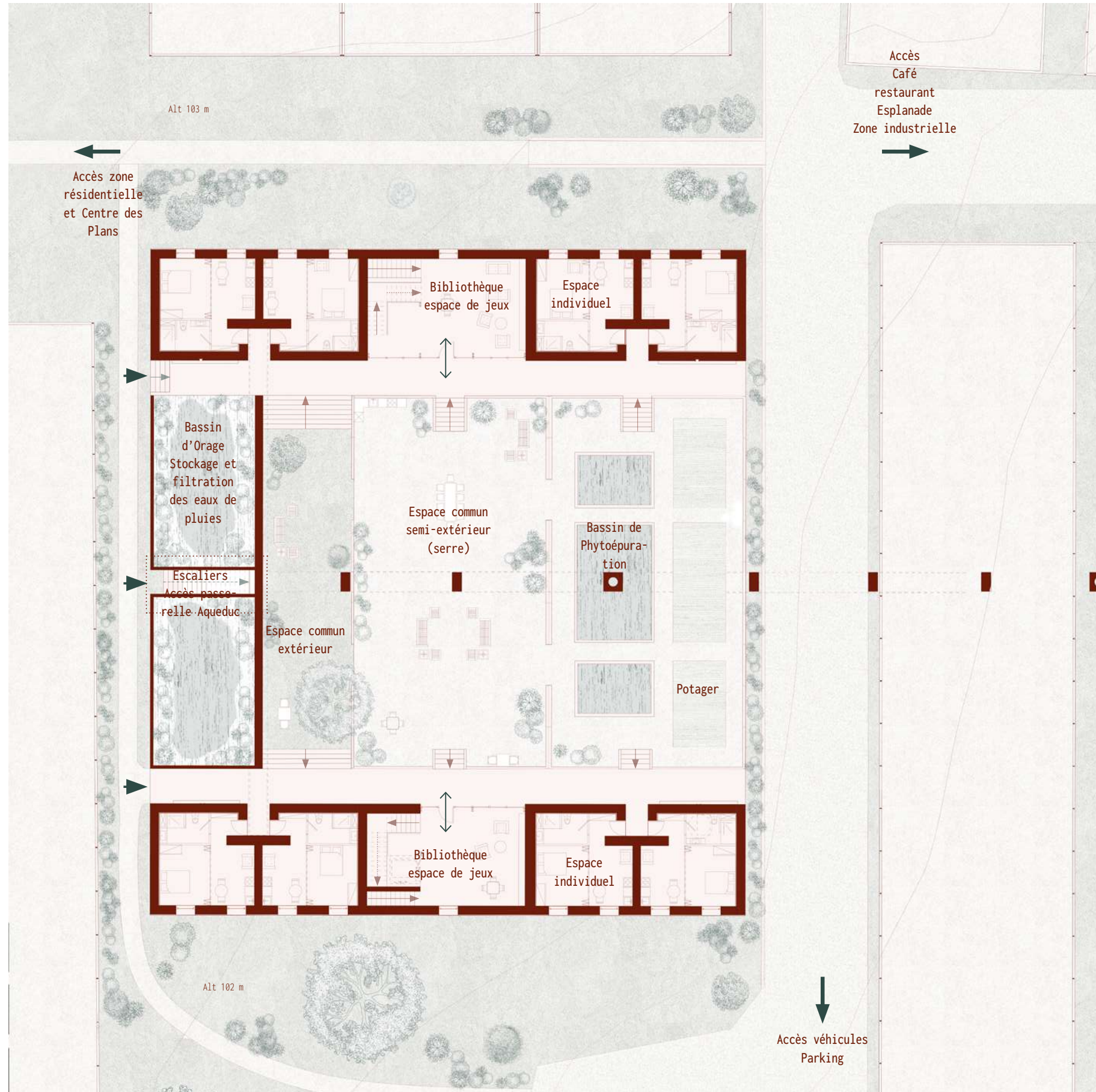
Comment la friche des roses de Carros permet-elle d’explorer une cohabitation entre activité humaine et non humaine, un équilibre entre temps de veille et évolution ?

** Cliquer pour voir le projet dans son intégralité*

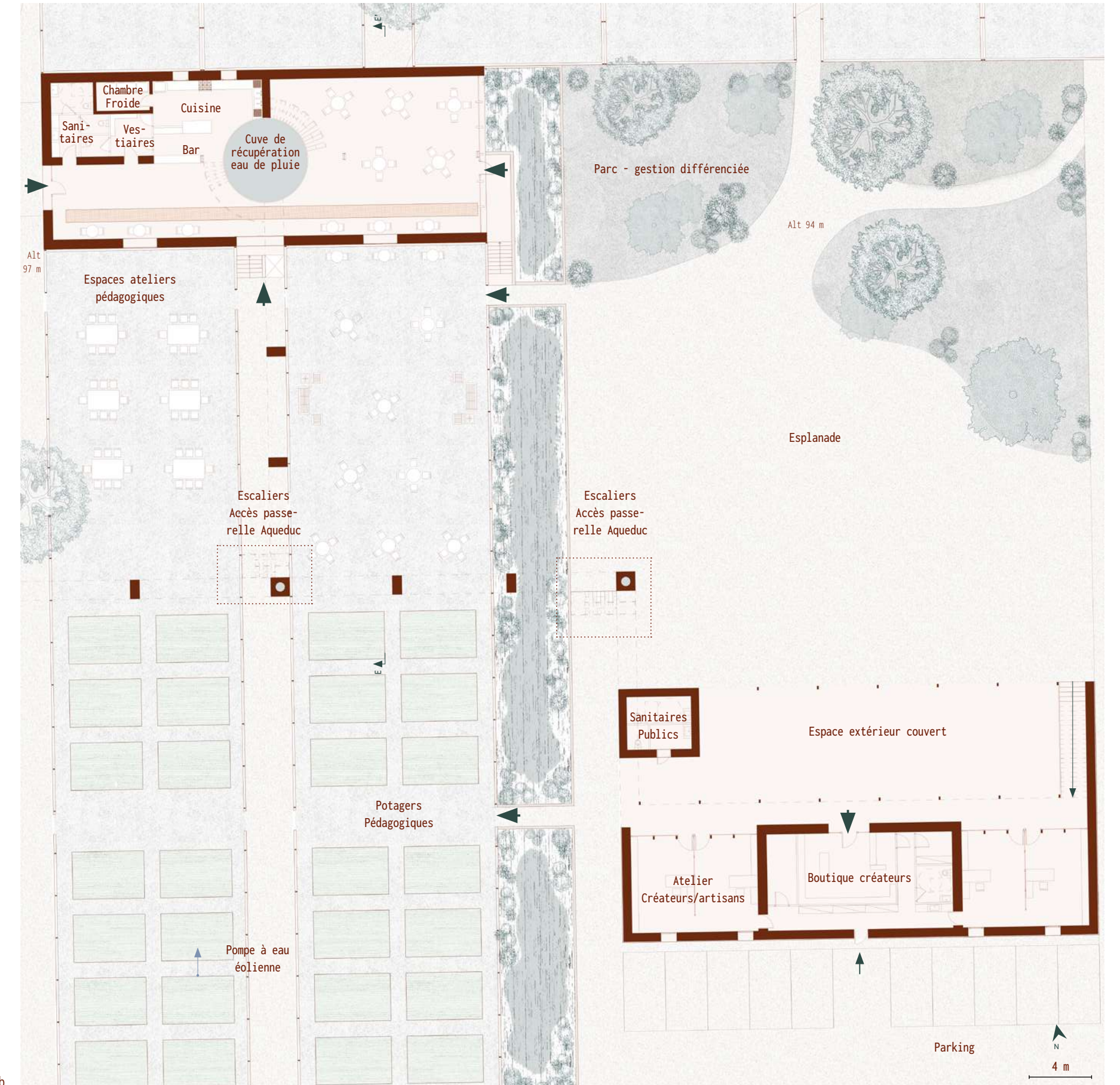
Axonométrie vue d’ensemble, Le tiers lieu et ses composantes .1
Plan RDC (a. résidence séniors / b.coeur du Tiers lieu) .2
Coupe perspective .3



1.



2a.



2b.



«KNOT»

2024
Master 1
Jonkoping, Suède

Dans la ville de Jonkoping, entourée d’eau, se dresse un bâtiment emblématique qui fait partie du patrimoine suédois : « Göta Hovrätt », ou le « Palais de justice ». Malgré sa présence et son histoire, le bâtiment peine aujourd’hui à trouver sa place et son usage.

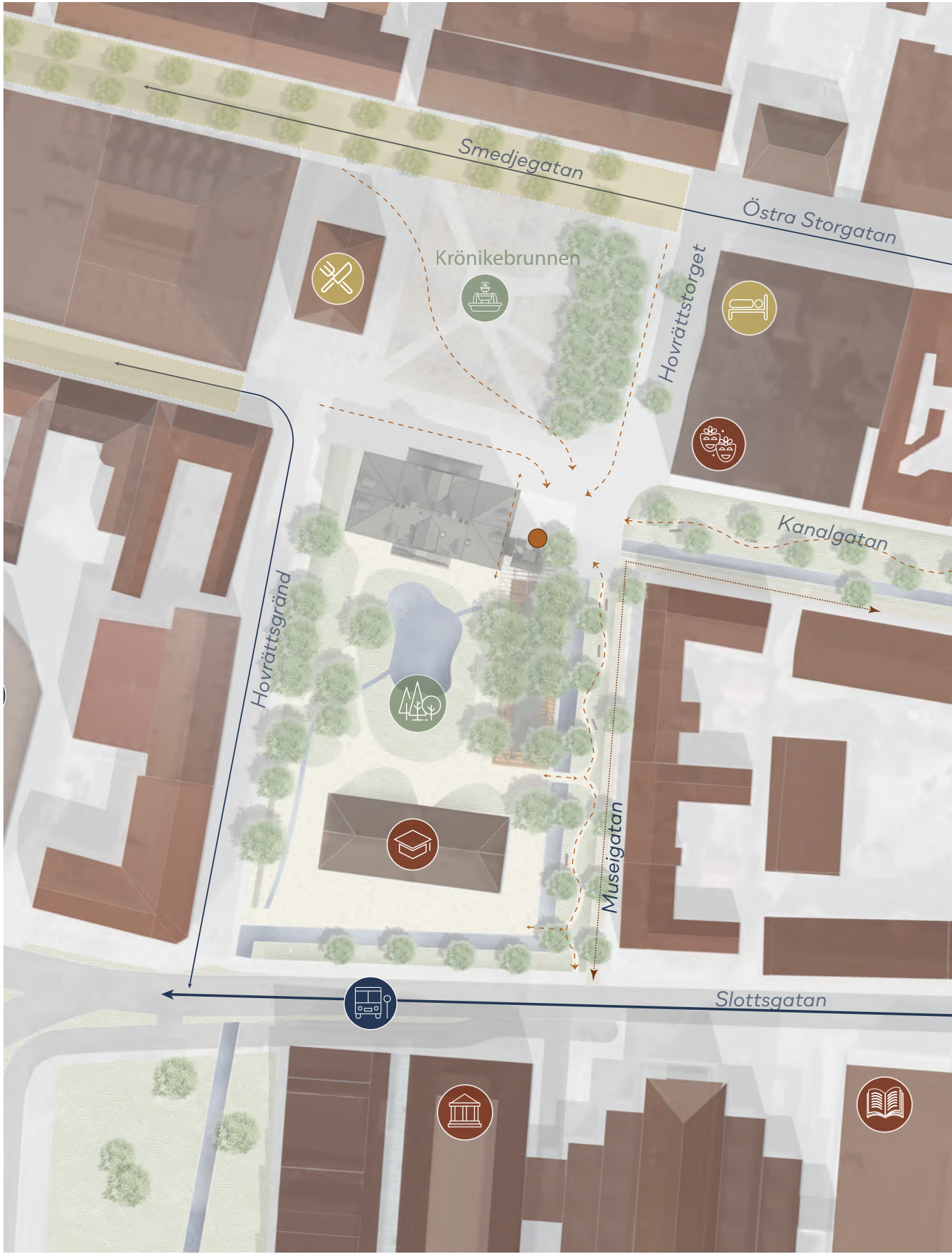
« Knot » est un projet de réhabilitation qui a permis d’explorer la notion de patrimoine architectural et de préservation de l’heritage tout en intégrant la notion de «transformation», qui permet de changer la vocation de ce batiment, sa fonctionnalité, pour l’inscrire dans une perspective durable.

**Cliquer pour voir le projet dans son intégralité*



1.

Vue perspective .1
Plan guide - Une interface paysagère, culturelle et économique .2
Coupe perspective .3



2.



«FACT STORY»

2024
Master 1
Tidan, Suède

Au cœur du village de Tidan, en Suède, se dresse une ancienne usine de laine datant de 1910. Située au bord de la rivière, imposante et forte de par son identité visuelle caractéristique, elle incarne un passé industriel révolu. Pratiquement inoccupé, à l'exception des week-ends pour son marché aux puces, de quelques activités de location ou des événements ponctuels, elle est facilement accessible et offre un emplacement, une opportunité et un cadre de choix pour la naissance d'un projet.

Fact Story est avant tout un espace pour se rencontrer. C'est un endroit pour créer des liens : autour d'un café, d'une passion, d'un hobby, d'un travail, etc. un lieu axé sur la créativité, le partage et la solidarité.

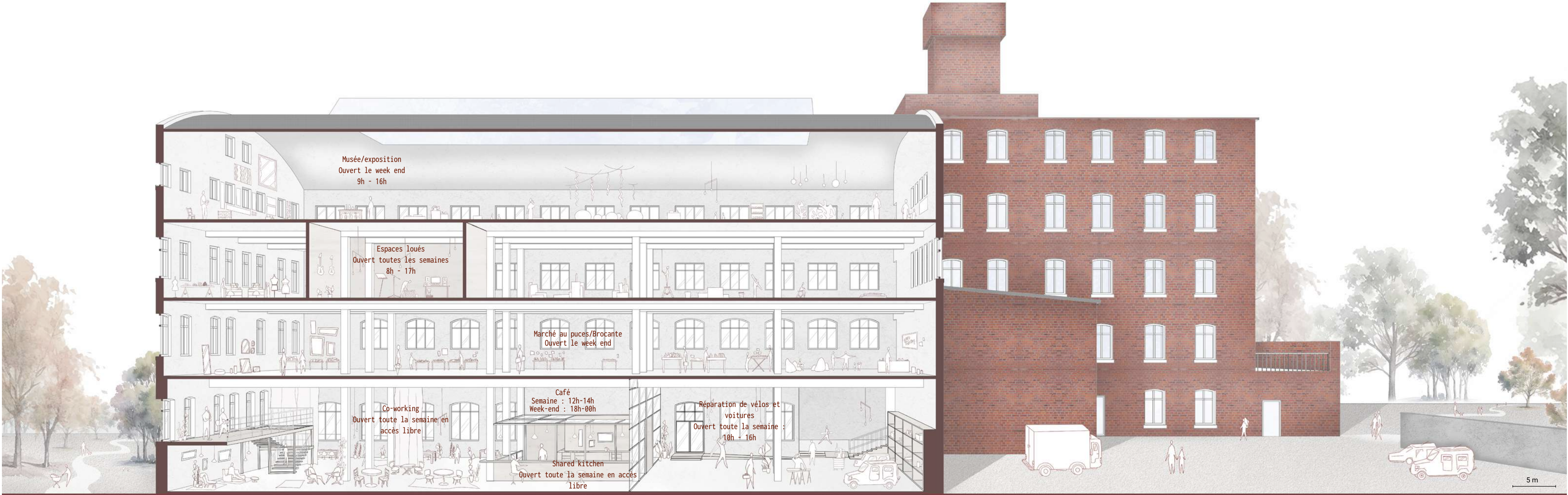
Grâce à une approche holistique et basée sur les principes philosophiques de la permaculture, Fact story est un tiers-lieu qui se veut être un espace multi-espèces, un écosystème social et biologique qui accueille la diversité comme une richesse et s'efforce de valoriser l'identité et l'unicité de chaque individu. Créer un écosystème social, c'est créer un réseau circulaire où chacun peut mettre en valeur ses qualités et ses compétences, les partager et les transmettre à d'autres. Chacun travaille ensemble pour construire un tout, une bulle de vie autosuffisante.

* Cliquer pour voir le projet dans son intégralité

Plan masse .1
Coupe perspective .2
Récit - BD .3



1.



2.



3.

MÉMOIRE D'INITIATION À LA RECHERCHE

2024
Master 2

Résumé

L'incertitude croissante liée à la crise climatique et à l'effondrement de la biodiversité nous a progressivement amenés vers une remise en question de la construction anthropocentrée du monde. En France, la ville, souvent perçue comme le terrain de l'Humain par excellence, devient un lieu propice à la restauration de formes de cohabitation, en intégrant peu à peu une dimension non humaine à ses aménagements.

Parmi les espaces témoins de cette mutation de la ville, la cour de récréation, à l'apparence anodine, renferme pourtant un grand potentiel et a fait l'objet cette dernière décennie de projets de transformation. À la croisée entre les enjeux sociaux, pédagogiques et écologiques, la cour de récréation devient un lieu d'action stratégique.

Par l'exemple de Grenoble, ce mémoire aspire à mettre en lumière les tensions, les limites, mais aussi les opportunités que recèlent ces transformations. Ce travail s'inscrit dans une volonté de repenser la place du vivant non humain dans nos vies, notamment dans notre enfance, pendant laquelle se tissent des liens fondateurs et notre attachement au non humain. Les cours d'école offrent ainsi une ouverture vers le renouvellement de notre rapport au vivant, humain et non humain, et peut-être, le moyen d'amorcer une transformation culturelle à plus large échelle.

*Cliquer pour voir le projet dans son intégralité

TRANSFORMER LA COUR D'ÉCOLE, FAIRE PLACE AU VIVANT ?

Repenser nos liens, de l'humain au non
humain, par la cour de récréation.

Oriane Gal



Mémoire d'initiation à la recherche | ENSA Lyon
2024-2025 | A2RES

Directrice d'étude : Élodie MAS

DONNER VIE AUX PROJETS ARCHITECTURAUX

2024 - 2025
Auto-entreprise

Le dessin manuel et ses déclinaisons (Aquarelle, crayon, tablette graphique, Micron, crayons de couleurs, etc.) sont à mes yeux une façon particulièrement adaptée d’illustrer, de raconter, d’imaginer la manière dont l’espace peut être habité et vécu.

L’illustration est à la fois un outil de recherche, de conception et d’interprétation : C’est un élément de rendu sensible, mais aussi une manière d’analyser, de comprendre les composantes et les lignes structurantes d’un lieu. Couleurs, matières, lumière, détails s’articulent, formant une composition unique, un récit iconographique au service du projet architectural. Cette «personnalité graphique» évolue au fil de mes découvertes et expérimentations.

La construction manuelle d’un visuel est aussi un moyen de lutter contre une forme de conformisme, d’uniformisation, en valorisant un point de vue non réaliste, qui laisse de la place à la sensibilité, à la poésie. Cette posture se place en complément du numérique et de la technologie du «progrès», en réponse à notre besoin de continuer de rêver, de créer et de penser ensemble au-delà des aspects techniques et normatifs.

- La halle de Pleaux, pour Collection Architectes .1
- Musée de Wittenheim, pour Collection Architectes .2
- La halle de Pleaux, pour Collection Architectes .3
- Projet de Fin d’études .4
- «The fog», Récit utopique .5

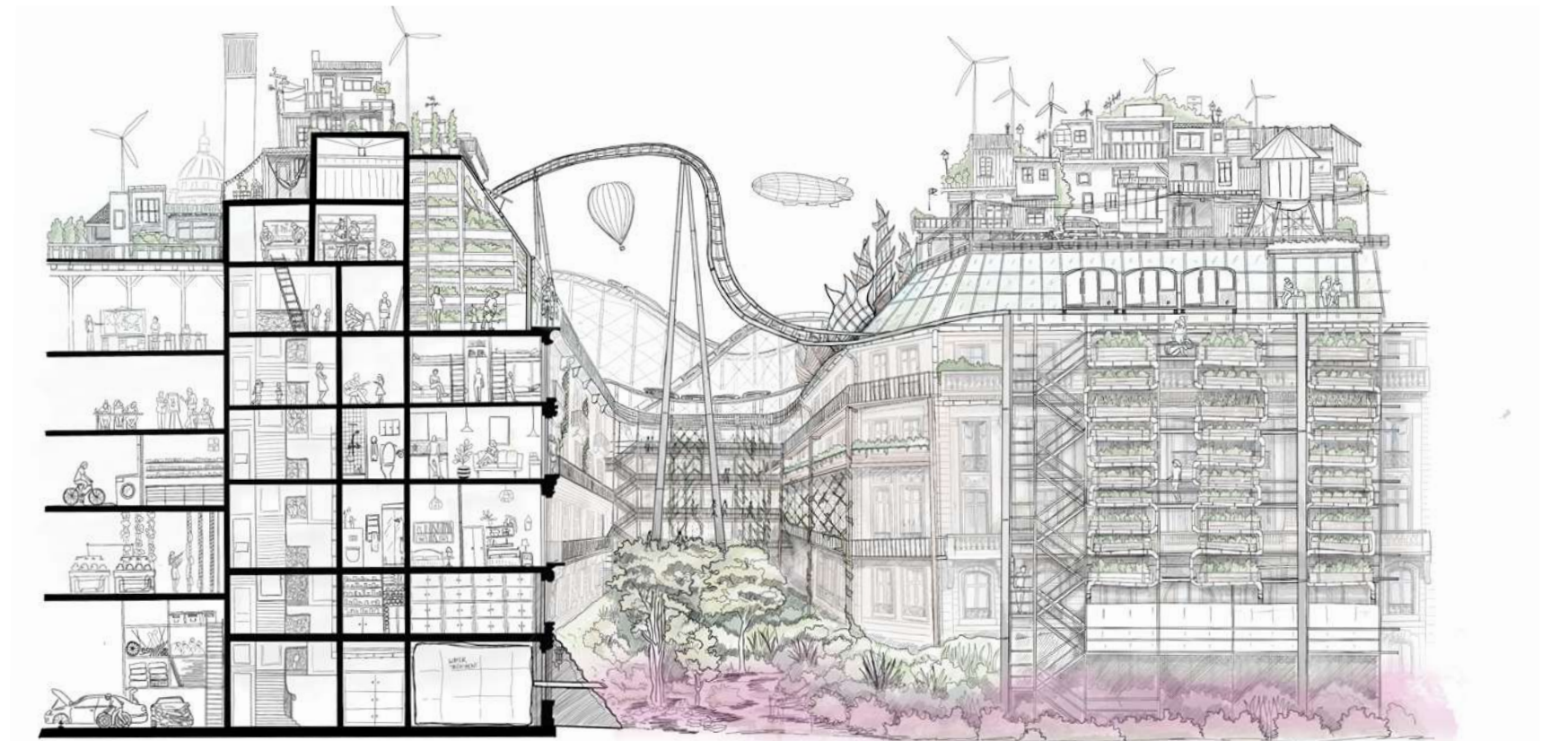




3.



4.



5.

AQUARELLES

2023 - 2025

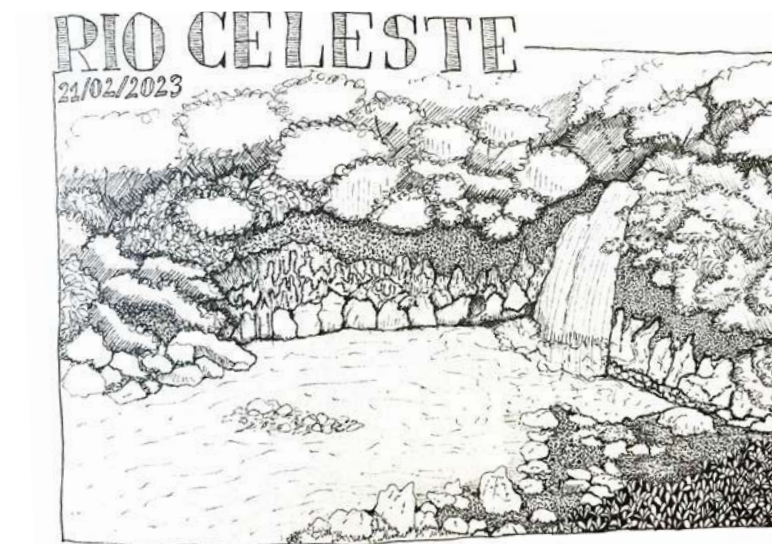
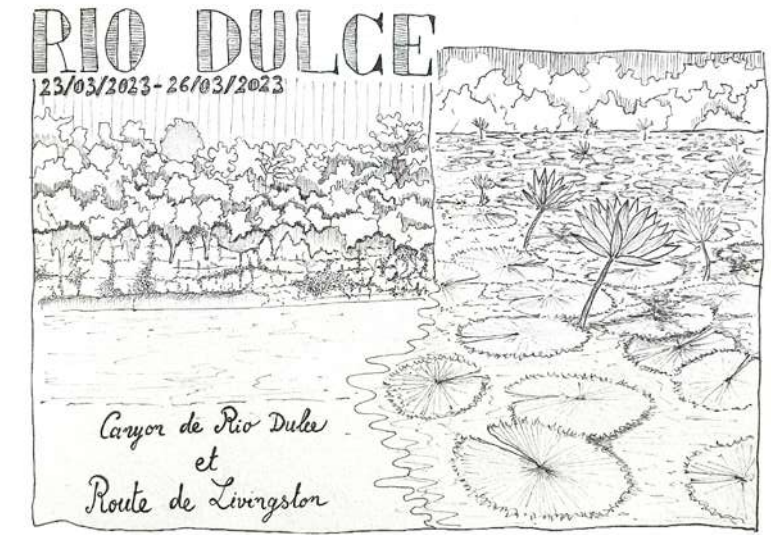
L'aquarelle amène d'autres manière de mettre en lumière une scène, un paysage, un objet. Cette technique m'aide à travailler la légèreté, la lumière, les ombres et les couleurs, en utilisant la couleur comme matière structurante du dessin et non comme remplissage.



CARNET DE VOYAGE

2023 - 2025

Comprendre un lieu, le raconter, le parcourir grâce au dessin. Le carnet de voyage permet de garder une trace : La vision d'un lieu qui renferme un souvenir, une atmosphère particulière.



PHOTOGRAPHIES

2025

Essais sur la mise en lumière, la recherche de la transparence et des textures.
Le but est de se servir de l'aquarelle pour aborder un rendu sous un autre angle et avec de nouveaux outils de représentation.

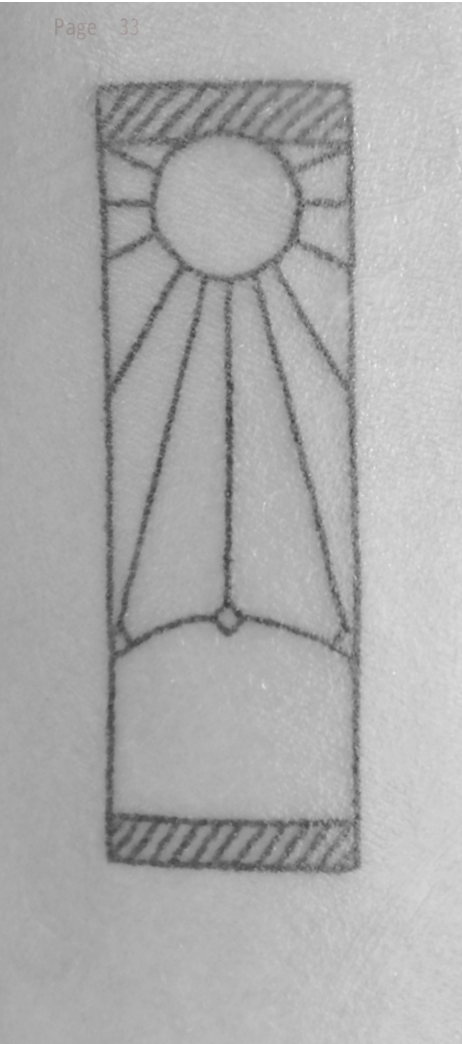


TATOUAGES

2022 - 2025

Série de tatouages réalisés depuis 2021
Technique du «handpoke» sur différentes personnes.

Cet essai au tatouage constitue une manière différente d’aborder le dessin, avec un support très particulier : c’est une façon de laisser une empreinte très spécifique et personnelle.
L’aspect définitif contribue à faire de cette passion un défi pour que chaque sujet puisse être satisfait du résultat.





ORIANE GAL

CONTACT :

+33 (0)7 85 13 41 96
orianegal14@gmail.com

14 parc du Seuil
38660, Sainte Marie d'Alloix
FRANCE